

Bilan 2020



Art et Nature

Sommaire



Dispositif culture et handicap	
Art et Nature/ Les ateliers créatifs	Page 3
Evènement de clôture	Page 15
Nouveau tracé du sentier 2020	Page 17
Programme culturel PLAD	
Les résidences d'artistes	Page 18
Les animations / actions	Page 37
Les chemins de la culture	Page 43
Nos réseaux et partenaires	Page 45
Les soutiens	Page 51

Dispositif Culture et handicap

Les ateliers créatifs d'hiver / Art et Nature

Des ateliers , encadrés par un artiste plasticien professionnel, sont mis en place chaque saison d'hiver (15 novembre/15 mars) avec pour mission de développer la créativité et les savoirs faire des personnes handicapées. Les créations souvent collectives qui en sont issues sont valorisées et concourent à l'aménagement des espaces de La Ferme et/ou sont installées sur le sentier des œuvres . Elles tiennent leur place avec celles des artistes professionnels et sont identifiées comme étant la production des travailleurs.

Ces ateliers ont aussi pour mission , la restauration des créations endommagées par les intempéries dans la mesure des compétences requises, la réalisation des dessins figurants sur les cartes de médiations des nouvelles œuvres ces dernières faisant partie du matériel de médiations et animations destiné aux enfants.

Par ailleurs, les ateliers candidatent chaque année pour une exposition (Art-Bis à Bourg en Bresse)et il s'agit de se projeter sur une proposition que l'on pourra mener à bien.

Ces ateliers créent de nouveaux outils pour enrichir les propositions d'animation, ils peuvent aussi être appelés à intervenir sur des évènements extérieurs ou dans des écoles.



Accueil du groupe et visite traditionnelle du sentier pour prendre la mesure de ce qui pourrait être fait puis il s'agit de réfléchir, trouver des idées sans perdre de vue la concrétisation. Sous les parapluies: l'équipe se met en route pour la reconnaissance de terrain



Réalisation des dessins des cartes de médiations.



Restauration , ré installation , démontage, recyclage



Réfection du « totem » de la serre de vente.

Un corps fait de pots empilés et inversés, on taille à nouveau du saule et on le tresse pour constituer des ailes. On adopte l'idée de l'adjonction de couleurs pour accroître l'attrait, des rubans seront noués aux jointures. Il restera au fil du printemps à installer une plante vivace pour couronner le tout.

Explication des processus lors de la présentation de restitution par les auteurs.



Une autre des premières missions qui revient au groupe ; remonter le sapin de Noël... La neige est attendue.



Mise en œuvre d'un attrape rêves géant qui ornara un mur au cœur des bâtiments de La Ferme. Les matériaux d'ornement seront puisés dans les ressources de la ferme; graines, plumes, laine de mouton et les nombreuses récupérations des uns et des autres.



Installation

Restitution /Présentation





Création du « totem » des espaces verts, un emblème repaire dans les parcours de découvertes de *l'inspecteur nature*.

Il sera rempli de terre et semé de gazon. Là aussi les intervenants sont multiples et chacun vient mettre la main à la pâte selon les étapes, ses compétences et les affinités.

Restitution
Présentation du travail aux autres ateliers





Une planche à trous a été réalisée avec un dessin dans l'esprit du lieu pour immortaliser son passage à la Ferme de Chosal.

De quoi amuser les grands et les petits...

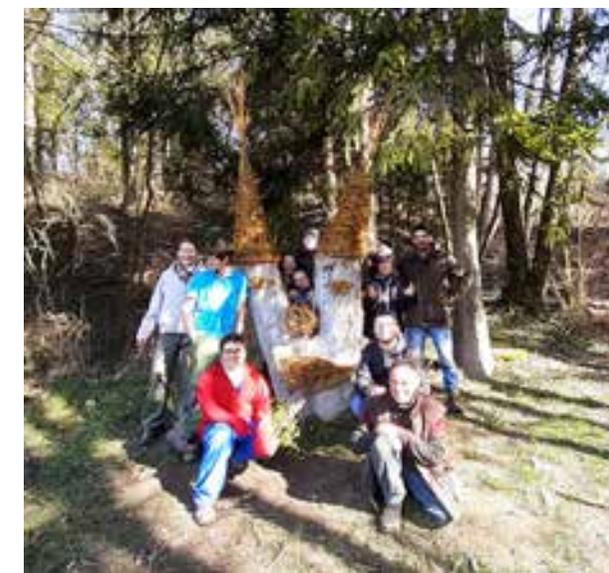
Découpée, teintée et traitée avec soin pour résister aux intempéries, le dessin de l'arbre a été réalisé à la ponceuse, de main de maîtres, on se dispute l'utilisation des machines.



Un travail du bois sur des plateaux de frêne d'une belle épaisseur, réservés à la menuiserie permet la réalisation de silhouettes d'arbres, une concrétisation spectaculaire qui ré-habite les abords du parking et donne à rêver à l'extraordinaire richesse de la biodiversité.



Le socle de « Transgermination » servira à une nouvelle création, une séance a été consacrée à l'évocation et de cette forme bicéphale et aux possibilités que l'on avait de la faire évoluer. C'est avec le saule que l'on travaillera la nouvelle interprétation. Le tressage du saule, désormais tout le monde ou presque, est exercé à cette pratique et le résultat enchante.



Installation



Monsieur Ballotin.

En sentinelle, Monsieur Ballotin nous fait le coin du bois .

Baptisé par ceux qui l'ont fait....D'où vient son nom ?

Un peu ballot peut-être...Un air jovial, coiffé de ses bonnets pointus, tel un lutin malin il arbore un sourire en coin. Un peu espiègle, il surveille les allées et venues des visiteurs et ainsi posté à l'entrée de la forêt, armé de son air goguenard, il nous invite au royaume des contes ...

À vous d'en inventer un dont vous êtes le héros.

Le petit bois est à vous.



Les Voltaires, fruit de la collaboration atelier terre et land art qui dure maintenant depuis plusieurs années a marqué une fois encore tout l'intérêt et la richesse de cette transversalité.



De vieux outils récupérés, emmanchés de frêne sortis des coupes de bois, traditionnellement utilisés à cet effet, volontairement surdimensionnés, de quoi monter un spot au cœur du jardin pour souligner les valeurs portées à La Ferme de Chosal.





Les voltaires

Ce projet d'outils portés au rang de totem est issu de la collaboration désormais traditionnelle entre l'atelier créatif Art et Nature et l'atelier Terre.

L'idée est née d'une vision du jardin animé et porteur de sens. Cette installation c'est de vieux outils récupérés, emmanchés de frêne sortis des coupes de bois, traditionnellement utilisés à cet effet, volontairement surdimensionnés, de quoi monter un « spot » au cœur du jardin pour souligner les valeurs portées à La Ferme de Chosal.

« ...Cultivons notre jardin. » c'est la conclusion du conte de Voltaire, Candide (1759). La formule est symbolique et souvent mal comprise. C'est tout sauf de l'égoïsme : « notre jardin », c'est le monde. Et si la Providence se désintéresse des hommes, il leur appartient d'agir et de rendre meilleur leur « jardin », de faire prospérer leur terre, d'y travailler pour le progrès.

C'est presque un credo écologique, avant la lettre. Voltaire promu premier écolo de la terre, ça peut se défendre et ça lui plairait beaucoup.





Jérémie, le tresseur magnifique à l'œuvre pour la réalisation d'une carotte géante ; destinée à être le « totem » emblématique du secteur maraichage. Il fait son affaire de toutes les matières, avec dextérité , ici du fil de fer. Ingéniosité , finesse et efficacité hors norme.

Jean Baptiste viendra en appui à Greg notre aide logistique pour une l'installation in situ. Des plantations de plantes grimpantes viendront prendre appui sur la structure et souligner sa forme au fil des saisons.





Le printemps est en vue, dernière journée des ateliers dédiée à la présentation aux autres groupes des nouvelles créations et réalisation du bonhomme hiver.

Puis le clou de la journée avec sa mise à feu..



Clôture de la saison au son des cloches

Le Sentier/ tracé 2020



Les créations dont le nom des auteurs n'est pas cité ont été réalisées par un collectif d'ouvriers et de résidents de La Ferme de Chosal.

- 1 – Héliophonia / Scenocosme
- 2 - Les crayons
- 3 - Vaguement tontine
- 4 – Le sureau
- 5 - L'oeil des Usse . Saison II
- 6 - Moebius inception / Pedro Marzorati
- * 7 - Therm/Hic / Pierre Guimet
- * 8 - Les Voltaires
- 9 - Savez-vous planter les choux ?
- 10- On marche sur la tête / Régine Raphoz
- 11- Le murmure d'eau / Will Menter
- 12- Pierres nomades / Marie Gousse
- * 13- Les Mystères de Chosal / Patrimoine à roulettes
- 14 - Regarde par la petite fenêtre / Femke Van Dam
- 15- Jardin secret / Brigitte Ritschard
- 16 - Xylo des bois
- 17 - Empreintes locales / Laura Ben Haïba
- 18 - Des racines et des ailes / Shigeko Hirakawa
- * 19 - Monsieur Ballotin
- 20 - Les 3 petits cochons
- 21- Lune et soleil
- 22- Un autre monde est possible
- 23 - Le ver de terre amoureux d'une étoile
- 24 - Le navet sidéral / Roland Cros
- 25 - Meeting Room / Bob Verschueren
- * 26 - Passage: D'un monde à l'autre/ Gilles Bruni
- 27 -La cause commune / Bob Verschueren
- 28 - L'autre pont/ Régine Raphoz
- 29- Le trône
- 30 - Dom-us / Bruno Marion
- * 31- Le pont bulle/ Vanly Tiene (Pont de la caille)
- * Les nouvelles œuvres 2020



Les résidences d'artistes 2020

Les travailleurs handicapés de l'ESAT sont étroitement associés à l'organisation et au développement du PLAD

Ils bénéficient des contenus artistiques et environnementaux du projet et de l'ouverture culturelle apportée mais ils y participent également avec l'équipe professionnelle éducative et artistique, les travailleurs handicapés accompagnent les artistes invités dans la réalisation de leurs œuvres et concourent à la médiation des œuvres auprès du grand public.

Cette année 2020 a permis d'accueillir quatre résidences et de produire quatre nouvelles œuvres in situ qui ont concerné et impliqué dans leur réalisation les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal / sur 40 jours de présences des différents artistes en résidence.

*Gilles Bruni,
Le Patrimoine à roulettes,
Vanly Tiene
Pierre Guimet*

Cette année, perturbée par la crise sanitaire nous a contraint à modifier la configuration des résidences et à concentrer leur développement pendant la saison d'été. Le côté positif de ces modifications est que cela a permis de développer plus largement les offres de participation aux résidences à un public de passage. Une nouvelle ouverture qui a permis un croisement des publics avec les travailleurs accueilli avec bonheur.

L'implication des travailleurs se fait à chaque étape du processus des résidences annuelles. Chaque artiste a un référent dans l'équipe éducative et un référent dans les équipes techniques afin de fluidifier les liens et de faciliter les mises en œuvres . Les artistes sont tenus **par convention** de présenter leur projet et leur démarche artistique à l'ensemble des travailleurs et personnel de la Ferme dès leur arrivée sur le terrain.

Petit +

Afin de nourrir la période des résidences et d'affirmer notre ouverture à tous les publics nous avons initié l'an dernier un apéritif d'accueil à l'arrivée des artistes , ouvert à l'ensemble de l'établissement . Malgré la veille sanitaire nous avons réussi à renouveler en plein air ce petit évènement convivial et chaleureux.





PLAD

Ferme de Chosal - Annecy - Savoie

Pôle Land Art Départemental

interstices

Structures Territoires Innovation
Culture et Santé en Rhône-Alpes

2020



BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



Annecy
paysages

Gilles Bruni

« Passage - D'un monde à l'autre »

Chemin en sous-bois, tiges de noisetier, ployées, entrelacées; galets de la rivière, bruts, avec écritures; galets de terre modelée, marqués d'écritures ou de motifs avec des stylets; fil de fer recuit.

Lors d'une visite Gilles Bruni avait remarqué la présence de galets dans le chemin rural à côté, un galet est un être-pierre qui vit le flux de l'eau. Ces galets sont pour lui comme les acteurs et les usagers de Chosal, de passage. Ceux-ci marquent d'une façon ou d'une autre la vie de la ferme. Chosal est le fruit d'une multitude de présences, elle lui donne son identité.

Frappé par l'importance des moments de rencontres, d'échanges où nos prénoms nous identifient, où nous reconnaissons l'autre comme un pair, l'artiste a choisi de retenir des techniques déjà pratiquées à l'ESAT pour marquer des galets-pierre ou de terre du prénom de travailleurs, d'encadrants comme de visiteurs qu'il a croisé. En les déposant sur le site, Gilles Bruni réalise un geste artistique qu'on imagine à prolonger ; les personnes qui visitent le lieu, peuvent à leur tour l'enrichir de leur « galet-prénom ».

Le site n'est pas réduit à un rôle de décor et le travail à une scénographie, il est au fondement de l'œuvre. Le chemin dans le sous-bois est une traversée, on y marche, dans une durée, sous le couvert du bosquet. C'est la matrice de ce travail artistique. Le site devient lieu, le lieu s'énonce sur le sol même comme l'accumulation de nos passages. La litanie des prénoms scande la marche, contribuant à la sensation de vivre quelque chose d'initiatique, comme dans certains jardins orientaux propices à engendrer la méditation sur notre condition humaine.



Cette œuvre a été réalisée avec des travailleurs, résidents, encadrants et bénévoles de Chosal, et tous les visiteurs et promeneurs croisés qui ont laissés leurs empreintes, avec la collaboration de Rodolphe Raphalen, stagiaire collaborateur.

La résidence en action: Quête, écriture, gravure, modelage...



Cuisson



Imperméabilisation au lait



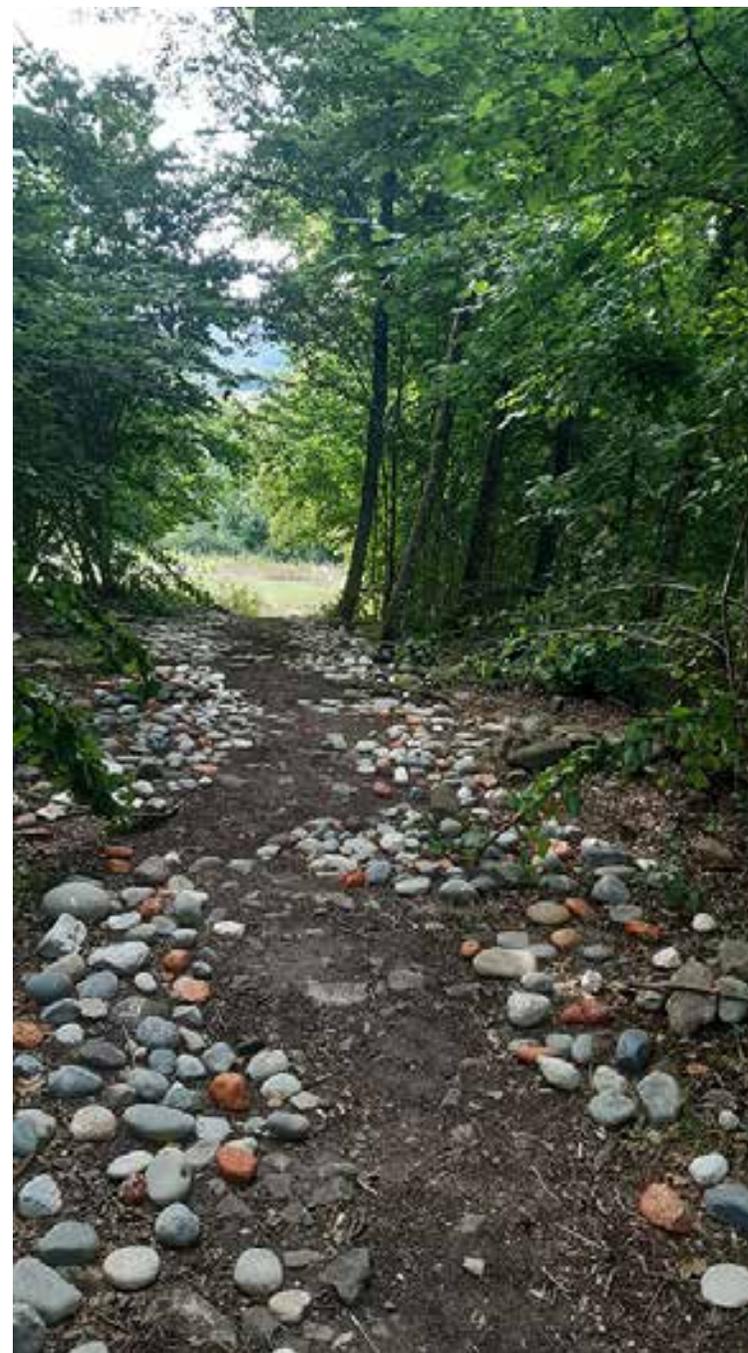
Derniers préparatifs avant le terrain.



Installation et gravure in situ



Dernières touches





PLAD

Ferme de Chosal
Pôle Land Art Départemental

interstices

Structures Territoires Innovation
Culture et Santé en Rhône-Alpes

2020

Patrimoine à roulettes

« Les Mystères de Chosal »

Paille, eau, sable et chaux



Le *mastaba* renferme les *gri-gri* porteurs des mystères et secrets des travailleurs de la ferme...

Ne vous fiez pas à l'aspect minéral de l'œuvre, elle est fragile. Fragile comme l'équilibre de la nature et de l'être humain, forte comme les relations que les travailleurs ont tissées avec leurs lieux d'activités ou encore entre collègues.

Osez-vous « flasher » le CQR code gravé pour en savoir plus sur la genèse de l'œuvre ou seulement photographier les sgraffites ? Ou encore vous laisserez-vous aller à la proposition d'expérience sensorielle et spatiale que vous propose l'œuvre ?

Le projet « Les Mystères de Chosal » est le fruit du travail et de la rencontre entre les 12 membres de l'équipe de Patrimoine à roulettes, une équipe artistique venue de Belgique et les travailleurs de la Ferme de Chosal. Guidée par les talents et les envies de chacun, leur créativité a plongé ses racines dans la nature profonde des relations humaines vivantes ici. Il ne reste qu'à se laisser porter par la délicate puissance de ces murs chargés d'histoire, c'est l'endroit idéal pour glisser à l'oreille de celui ou celle qui vous accompagne, vos mystères enfouis. ...

Cette construction du Mastaba « Les Mystères de Chosal » s'est érigée en juillet 2020 avec l'aide de 26 personnes, travailleurs, résidents, encadrants et bénévoles de la Ferme de Chosal.

Une résidence de longue haleine et composite qui a débutée en février par des recueils de paroles, qui a pu se poursuivre pendant le confinement via des rencontres en visio. La rédaction de textes fictionalisés à partir de ses mots se sont poursuivis sur le terrain en juillet par des cueillettes, des ateliers de fabrication de secrets, des ateliers de dessin....



Des histoires, de la scénographie, un développement au rythme de petits évènements théâtraux festifs, les secrets enfouis au cœur d'un édifice de paille chaulé et monté en équipe dans un travail de bâtisseurs soutenu.





Report par sgraffites des dessins obtenus par les sculptures d'ombres.



Et le QR code pour en savoir plus sur la genèse de l'œuvre.



Un appel aux bénévoles souhaitant s'impliquer et participer à cette résidence fut lancé sur le territoire de la communauté de commune du pays de Cruseilles, partenaire de cette édification.

2020

Vanly Tiene « Le pont bulle »

Bois / acacias, saule tortueux, saule

Cette installation éphémère est le fruit du rituel artistique « le 8^{ème} pont » porté par la Communauté de Communes du Pays de Cruseilles en partenariat avec l'office du Tourisme Alter-Alpa et La Ferme de Chosal. Cette programmation permet chaque année la réalisation par un plasticien d'une œuvre sur la thématique symbolique du « Pont ». Ici « *Le pont bulle* » de Vanly Tiene, une installation éphémère qui a vu le jour grâce à une démarche participative ayant impliqué des travailleurs de La Ferme de Chosal, des résidents et divers acteurs socio-économiques du territoire.

Ce « pont » est un espace qui relie et invite à la rencontre en son centre, dans une sphère protégée. Un lieu pour faire le point sur les tourments du moment et les questionnements avec lesquels nous sommes aux prises.

L'artiste nous propose de faire là une pause et d'y prendre un peu de recul « pour un moment de tranquillité avec nous même pour éveiller notre belle âme à des actions positives pour le bien être des uns et des autres ».

Un projet éminemment humaniste.



Cette œuvre a été réalisée avec l'aide et la complicité des habitants et des professionnels de la Communauté de Communes du Pays de Cruseilles.

La résidence de Vanly Tiene, un vaste chantier d'entrelacs de saules, culture fétiche de La Ferme de Chosal
Une œuvre qui prend pied pour quelques mois sur le site du Pont de La Caille.





Pierre Guimet

Therm'Hic / Le cantique des oiseaux

Une fresque se met en œuvre à travers des ateliers créatifs qui vont se développer jusqu'au printemps 2021 .
Une résidence menée par l'artiste plasticien photographe, vidéaste haut savoyard Pierre Guimet.
Avant projet inspiré du chef-d'œuvre de poésie mystique d'Attâr qui chante le voyage de milliers d'oiseaux en quête de Sîmorgh, oiseau fabuleux de la mythologie perse, manifestation visible du Divin.



En arrière plan , le sens du titre se révèle; la fonte des icebergs et l'eau souillée, la planète à la dérive....de quoi interpeller sur les préoccupations climatiques..

Situation



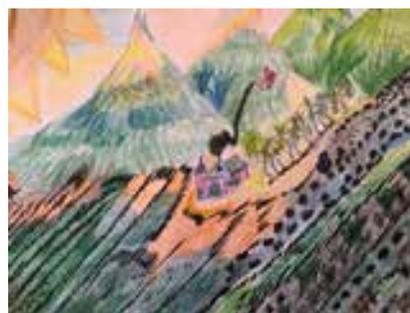
Simulation



Le travail de préparation des surfaces a commencé et se poursuivra dans la saison au gré de la météo



Séance studieuse de dessins préparatoires





peinture





Les animations Art et Nature

Une équipe d'animation composée de professionnels et d'aides animateurs travailleurs de la Ferme de Chosal formés à ces exercices assurent des accueils à thème avec les enfants et scolaires mais aussi avec des groupes adultes en séminaire, des institutions et des familles.

Nombre de personnes comptabilisées ayant acheté une prestation: **2676**



Ces chiffres ne tiennent pas compte des visites libres, des journées évènementielles ni des balades sur les temps de pique-nique ou en week-end. De même beaucoup d'institutions visitent le sentier en autonomie et ne sont pas recensées. On peut imaginer que se loge une belle proportion dans ces temps de purs loisirs en période estivale.

Pour tous les âges





Coopération

en lien avec d'autres établissements médico sociaux / écoles/ Ehpad

Une action à l'initiative des équipes éducatives initiée en 2018 qui suite à son succès a été réitérée cette année encore.

2020 : Ça cartonne!

Vous participez à un atelier créatif dans une institution médico-sociale, une école, une maison de retraite... La cagette est un objet du quotidien de la Ferme de Chosal, on vous propose d'en faire une œuvre d'art.



L'exposition collective est installée sur le mur de la grande serre de vente, lieu central propice à la rencontre d'un public varié et nombreux et visitable jusqu'en février 2021.

Créer cet espace d'échanges entre les établissements et les différents publics dans une dynamique de partage d'expériences est un beau moment

FOL'CAGETTES

Les établissements qui ont participé.

Pension de familles Les Alpines . Annecy
SSIAD de Meythet
AAPEI de Thonon service d'accueil – Vongy
ESAT de Chosal / temps aménagé
ADIMC Les Goélands de Meythet
Foyer de vie les Marmottés- Thonon les Bains
IREIS Annecy
Appartements seniors . Hauts de Chosal – Cruseilles
Garderie de Copponex

Echantillon des créations



Les bénévoles

Poursuite de la dynamique avec des bénévoles qui se sont engagés pour aider à la réfection des œuvres, à l'entretien du sentier au sortir de l'hiver et en cette année si particulière ont activement participé au démarrage des jardins pendant les mois de confinement. Une aide au fonctionnement essentielle. Une journée d'été placée sous le signe des remerciements. Avec à la clef une découverte en avant première du futur parcours pieds nus.



COMMENT ÇA MARCHE

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

PÔLE LAND ART DÉPARTEMENTAL FERME DE CHOSAL

PROJET CLÉ EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

SENTIER ART & NATURE DE LA FERME DE CHOSAL

OBJECTIFS

- › Découvrir des œuvres Land Art qui témoignent des enjeux relatifs aux liens Homme/Nature et questionnent sur les notions de différence.
- › Permettre une implication dans la compréhension des œuvres par une médiation interactive.
- › Rencontrer des personnes en situation de handicap impliquées dans la création Land Art.
- › Pratiquer diverses formes d'expression visuelles et plastiques en se servant de divers matériaux de la nature, supports, outils et techniques.

Les chemins de la culture / Les projets SIEL



Les chemins de la culture / Les projets SIEL

Sept collèges inscrits dans le dispositif

Cruseilles / Louis Armand
Meythet/ Jacques Prévert
Rumilly/Demotz del a Salle
Rumilly/ C du Chéran
St Jean d'Aulps/ Henri Corbet
Samoëns: André Corbet
Sillingy/ La Mandallaz

Soit **24 classes et 609 élèves concernés**
plus la formation enseignants.



Thème de l'année **ÇA POUSSE!**

En cours... 2020/2021

➤ **Les ateliers art et nature pour les familles, scolaires et groupes adultes**

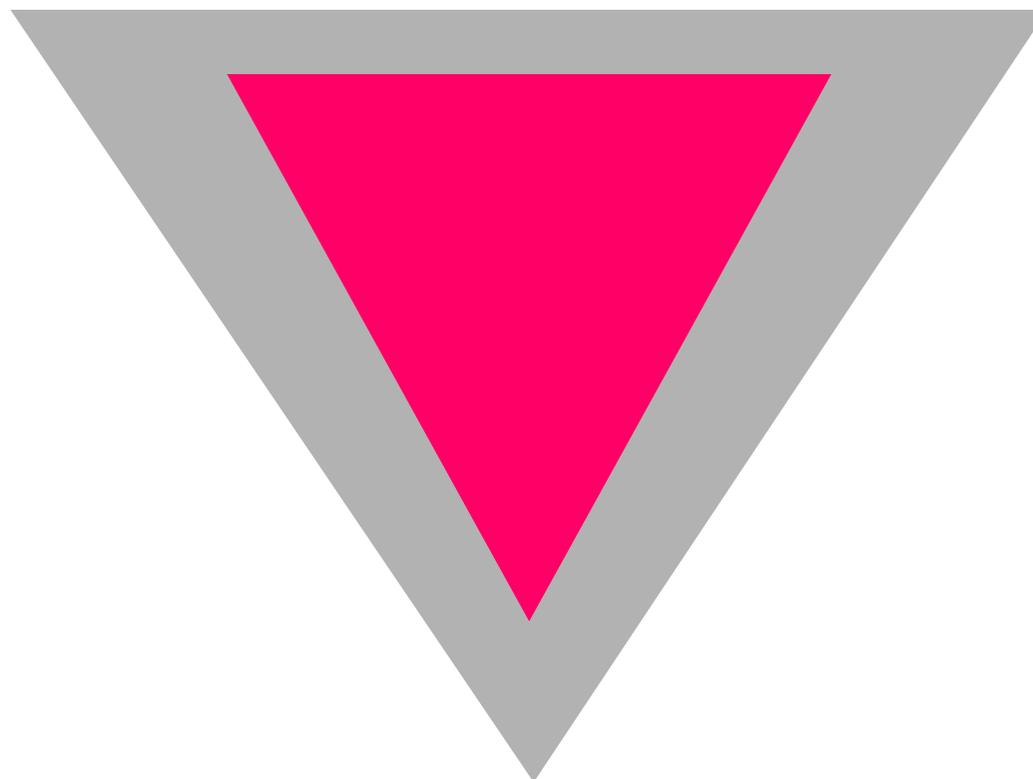
L'offre de création artistique est renforcée pour 2021 notamment en direction des scolaires, niveau élémentaire et secondaire.

➤ Le PLAD/ Ferme de Chosal poursuit **les projets SIEL) pour les collégiens** (Soutien aux Initiatives Éducatives Locales) Un programme qui s'est mis en œuvre dès cet automne 2020.

Des propositions modulables, des formations pour les enseignants en amont des projets, des pistes transversales construites avec les professeurs de SVT, des accompagnements adaptés aux attentes des enseignants, artistes et/ ou moniteurs et toujours la présence dans les équipes des personnes handicapées de La Ferme de Chosal car croiser les jeunes avec les travailleurs et sensibiliser à la différence constitue une partie essentielle des nos desseins.



Nos réseaux et partenaires



Réseau Altitudes

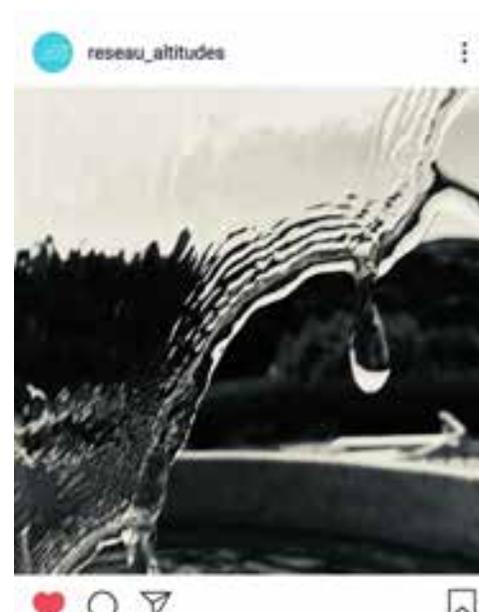


Altitudes / Réseau d'art contemporain en milieu alpin / fondé sur une exigence qualitative, un souci de médiation vers tous les publics et le développement d'actions d'éducation artistique qui regroupe 17 structures permanentes. <http://reseau-altitudes.fr/>

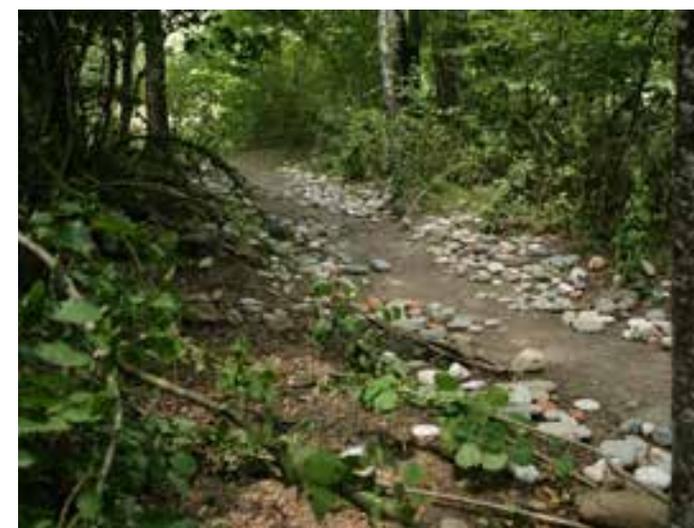
Résidence Instagram

initiée par le réseau Altitudes et proposée à **Pierre Guimet**, plasticien, au cœur de La Ferme de Chosal. Une série d'images fut diffusée sur les réseaux sociaux pendant le mois de juillet.

Extraits



Ce qui n'était qu'un rapprochement avec Anancy paysages en 2018, l'événement artistique qui marque l'ouverture de la saison estivale de tout le secteur territorial, s'est transformé en un véritable partenariat. Bob Verschueren artiste « fétiche » qui œuvre depuis trois ans aux jardins de l'Europe est intervenu sur le sentier du PLAD en 2019.



En 2020 c'est l'artiste **Gilles Bruni** qui a bénéficié d'un véritable soutien de collaboration et de la visibilité de communication via cet évènement majeur sur l'ensemble du territoire. .

<https://www.annecy-paysages.com/>

Des visites commentées par Marion Dupressy commissaire d'exposition de **L'Angle** reçoit des groupes sur chacune des expositions dans des médiations dédiées.

Un printemps où les expositions et les médiations à L'Espace d'Art contemporain de L'Angle n'ont pas pu se dérouler comme à l'accoutumée, mais le partenariat n'en n'a pas été entamé pour autant. Cet automne les résidents de La Ferme de Chosal ont pu bénéficier de médiations autour de l'exposition restituant la résidence de La Louce, les artistes qui ont travaillé sur le territoire avec L'EPSM.



En novembre, une nouvelle thématique pour L'Angle – Corps et Langage - **Marion Dupressy, commissaire a choisi le PLAD et ses 10 ans en ouverture** ; une exposition de trois premiers protagonistes qui ont ouvert le bal à La Ferme de Chosal en 2010. Les résidents de la Ferme de Chosal qui connaissent ces artistes seront de la fête et pourront profiter d'une visite commentée et d'une médiation dédiée en présence des artistes.
Habeas Corpus





10 nov. > 12 déc. | 2020 |

Marc LIMOUSIN
Pierre GUIMET
Régine RAPHOZ

HABEAS CORPUS

Pour cette exposition, l'Angle invite Marc Limousin, Pierre Guimet et Régine Raphoz à questionner la place que prennent le corps et le langage dans leur pratique.

Habeas Corpus* met en scène des œuvres d'où émergent des corrélations entre corps et langage. Comment le langage peut-il prendre corps ? Et dans une certaine réciprocité, comment le corps s'imisce-t-il dans le langage ?

La peinture de Marc Limousin est en soi une chorégraphie, un terrain de rencontre où la matière, le mouvement, la trace, l'écriture et le corps de l'artiste ne font qu'un.

Dans un registre singulier, Pierre Guimet emmène le langage et le corps sur le terrain de la fiction poétique.

Régine Raphoz questionne la symbolique des formes et nous invite à nous plonger là où la pensée et, par là même, le langage prennent corps.

*Habeas corpus ad subjiciendum : « Que tu aies le corps à présenter ». Injonction de la loi anglaise dans certaines procédures, prise parfois comme référence en matière de garanties des libertés individuelles.

Cette exposition se fait en partenariat avec la Ferme de Chosal et le PLAD qui a accueilli le trio en résidence en 2010 : les premiers artistes à inaugurer le sentier Art et Nature !

Cette exposition aura lieu dans le respect des précautions sanitaires en vigueur.

Commissaire : Marion Dupressy
www.marclimousin.com
pierre.guimetpierre-guimet.html
www.regineraphoz.com

Vernissage en présence des artistes vendredi 6 novembre entre 10h30 et 21h15 avec inscription obligatoire au 06 28 21 89 14 ou à l'accueil de la MJC Centre Social

ouverture au public |
mardi, jeudi, vendredi 16h>19h
mercredi 10h> 12h et 16h>19h
samedi 14h>17h

Médiations de l'exposition
visites accompagnées - ouvertes à tous
samedi 21 nov. et 5 déc. >14h30
groupes et scolaires sur RDV
contact médiatrice | Marion Dupressy |
Tél. 06 28 21 89 14
langle@mjc-cs-larochesurforon.fr

Autour de l'exposition
> Le Cinéma Le Parc et l'Angle vous proposent un temps d'échange convivial autour du documentaire « Serendipity » dimanche 22 novembre à 17h.

> Priscilla Corda vous invite à vivre une expérience sensible lors de sa lecture performée où langage et corps sont à l'œuvre - samedi 12 décembre à 15h30.

> Yog'Art - Temps de yoga avec Sylvie Regat-Clerc et découverte des œuvres 28 novembre 10h - 12h (tarif : 11 € - sur inscription)

l'Angle Marc Limousin - Pierre Guimet - Régine Raphoz

<https://vimeo.com/481879580>



Soutien de la collection C et J M Salomon

Une page se tourne



L'œuvre de **Giuseppe Penone** prêtée pendant 5 ans par la collection C et JM Salomon est reparti vers d'autres lieux, en l'occurrence pour les jardins de Glverny .
Une image mémoire a pris place dans les bois.

Des négociations sont en cours pour le prêt d'une œuvre de Rona Pondik

PRATIQUE

SENTIER ART ET NATURE BALISÉ

- Ouvert au public tous les jours en visite libre (cartels de médiation auprès des œuvres)
- Visites accompagnées : le 1er samedi du mois, sur réservation.
- Ateliers de créations Art et Nature : Familles / Enfants / Groupes / Scolaires : sur réservation

<https://fermedechosal.org/plad/>



Directeur de la Ferme de Chosal: Emmanuel Mosse
Directrice artistique du PLAD: Régine Raphoz



Accès par l'autoroute
Depuis St Julien en genevois - A41
sortie 19 - Cruseilles
Suivre Copponex
Depuis Annecy – A41 – sortie 18 –
Cruseilles
Suivre Cruseilles, après le Pont de
la Caille suivre Chosal

Soutiens institutionnels



Partenaires



CE Téfal

Partenaires artistiques



Anecy paysages



Crédits photo / Ferme de Chosal, R Raphoz.

Organisation

La Ferme de Chosal - ESAT

74350 COPPONEX

secretariat@fermedechosal.org

04 50 44 12 82

www.fermedechosal.org