



## Bilan et Rétrospective 2020



**Offre culturelle et artistique  
du Pôle Land Art de La Ferme de Chosal**



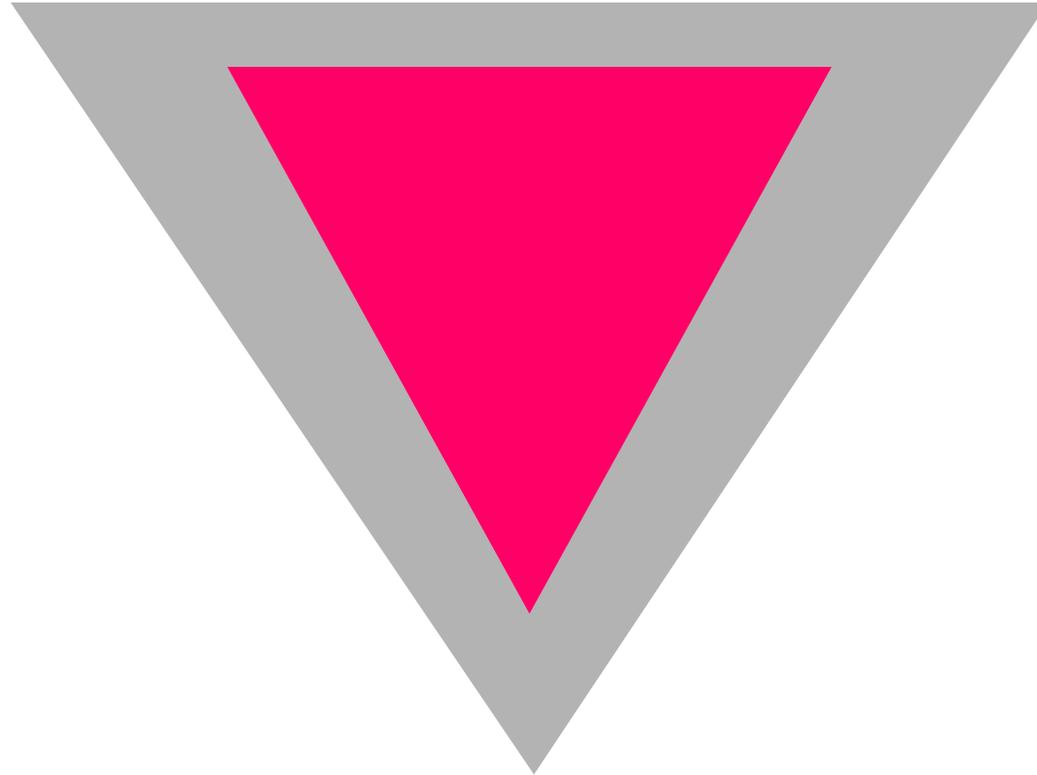
## Sommaire



<b>Contexte et histoire</b>	<b>Page 3</b>
- LE PLAD - Pour mémoire	<b>Page 4</b>
Le sentier Art et Nature	<b>Page 8</b>
<b>Les résidences et actions 2020</b>	<b>Page 9</b>
Gilles Bruni	<b>Page 11</b>
Patrimoine à roulettes	<b>Page 13</b>
Vanly Tiene	<b>Page 16</b>
Pierre Guimet	<b>Page 18</b>
Les ateliers créatifs d'hiver / Dispositif Culture et handicap	<b>Page 20</b>
Rencontre annuelle	<b>Page 30</b>
Les animations art et nature	<b>Page 31</b>
<b>Nos réseaux et partenaires</b>	<b>Page 32</b>
<b>Communication</b>	<b>Page 44</b>
<b>Perspectives et orientations</b>	<b>Page 48</b>
<b>Les soutiens</b>	<b>Page 55</b>



## Contexte et histoire



### La Ferme de Chosal, porteuse du projet.

La Ferme de Chosal est un **E.S.A.T** (Établissement et Service d'Aide par le Travail) agricole. L'établissement est géré par l'association EPANOU affiliée à l'UNAPEI d'Annecy, **reconnue d'utilité publique**.

La Ferme de Chosal s'inscrit à la fois dans le champ du **social**, de l'**environnement** et de l'**économie de marché**.

Elle développe une production agricole importante avec **63 travailleurs handicapés en insertion**. Par cette activité, l'établissement est très concerné par la **question environnementale**.

Sa réflexion, sur la relation entre activités humaines et écosystèmes, se traduit par un projet de **développement durable**. Le développement durable concilie l'écologie, l'économique et le social et tente d'établir un cercle vertueux entre ces trois pôles. C'est un état d'esprit, qui s'appuie sur des valeurs de **solidarité**, d'**équité** et de **respect des différences**.

**Au sein de ces enjeux l'art et la culture doivent y avoir leur place...**

### Une ouverture vers tous les publics.

L'établissement développe déjà, dans le cadre de sa **Ferme Pédagogique**, des animations et activités *éco-citoyennes d'éducation à l'environnement* vers différents publics : familles, scolaires, centres de loisirs et institutions spécialisées,...). Elle entend ainsi s'inscrire dans une dynamique d'**éco tourisme** local et départemental.

Avec la création du **PLAD (Pôle Land Art Départemental)**, la **Ferme de Chosal a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement**, en l'ouvrant à de larges publics, dans un souci de déclouisonnement, d'échange et de rencontre.

## Pour mémoire ...

### Le PLAD : un projet transversal.

C'est le lien à la **terre et au vivant** qui porte les fondements de la Ferme de Chosal et c'est à travers ce lien que se structure l'ensemble des valeurs et des actions de son projet social d'insertion.

**Le land art est une orientation artistique contemporaine qui tire sa forme et son contenu du lien avec la terre**. Il est donc *naturel* que ce langage actuel des arts plastiques soit mis en synergie avec son projet.

Cet art, qui s'inscrit dans la nature, y crée un dialogue passionnant. Il peut ainsi participer à une démarche de sensibilisation artistique, associée à une démarche d'initiation à l'environnement.

### Le PLAD : Un projet artistique de qualité, en milieu rural et rayonnant sur l'ensemble du département.

S'attacher, en milieu rural, à une forme artistique qui jusqu'alors n'était présente au niveau départemental que de façon ponctuelle, permet de réduire le déséquilibre produit par l'attraction culturelle des centres urbains.

La démarche du PLAD, liée à une dynamique innovante dans un établissement d'insertion, crée un pôle culturel dont la qualité et l'originalité le dote d'une place crédible et majeure dans le maillage régional et transfrontalier des réseaux de l'art contemporain et du tourisme culturel.

L'année 2011 aura été l'année décisive de la mise en œuvre du projet et de sa large audience publique. Son bilan artistique et de médiation fonde avec assurance la poursuite du projet ...

## Le sentier Art et Nature depuis 2010 ...

Après Nils-Udo, Femke Van Dam, Marc Limousin, Régine Raphoz, Bruno Marion et Frédéric Ollereau en 2010 et 2011, ce sont, Bob Verschueren, et Luciano Di-Rosa en 2012 qui sont intervenus sur le sentier « art et nature », puis Mireille Fulpius, Sandy Avignon et Viviane Rabaud en 2013. Une œuvre de Mona Hatoum a été réactivée en 2014. Myriam Du Manoir et Marie Goussé sont intervenues sur le parcours cette même année puis ce fut le tour de Shigeko Hirakawa et Pierre Guimet en 2015. Roland Cros et Bruno Marion en 2016. Marc Limousin, Anne Sarda, Scenocosme, Susan Ruoff en 2017. Will Menter, Elparo et Pedro Marzorati en 2018 et enfin Thierry Boutonnier, Bob Verschueren, Brigitte Ritschard et Laura Ben Haïba en 2019.

### Les œuvres pérennes toujours visibles sur le sentier...

Le sentier **Art et nature** est la trame permanente du PLAD. Il accueille conjointement des œuvres d'artistes et les productions éphémères des ateliers créatifs, chacune étant respectivement identifiées. Les œuvres, dans leur diversité, témoignent des enjeux et des questions relatives aux liens de l'Homme avec le milieu naturel dans un cadre de développement durable.

Le sentier est accompagné d'un **dispositif de médiation important** en **direction de tous les publics et notamment des publics scolaires\***. La médiation traite de l'œuvre elle-même mais aussi de l'environnement naturel dans laquelle elle s'inscrit.

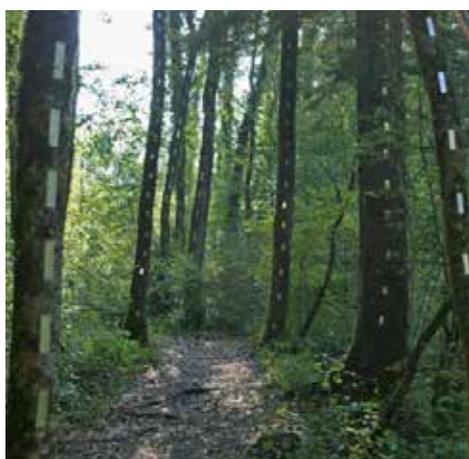
\* *Fiches d'information près des œuvres, visites commentées ...*

Régine Raphoz



2  
0  
1  
0

Femke Van Dam



2  
0  
1  
1

Bob Verschueren



2  
0  
1  
2

Marie Goussé



2  
0  
1  
4

**Shigeko Hirakawa**



2  
0  
1  
5

**Bruno Marion**



2  
0  
1  
6

**Roland Cros**



2  
0  
1  
6

**Scenocosme**



2  
0  
1  
7

**Les ateliers**



2  
0  
1  
8

**Pedro Marzorati**



2  
0  
1  
8

**Will Menter**



2  
0  
1  
8

**Brigitte Ritschard**



2  
0  
1  
9

**Laura Ben Haïba**



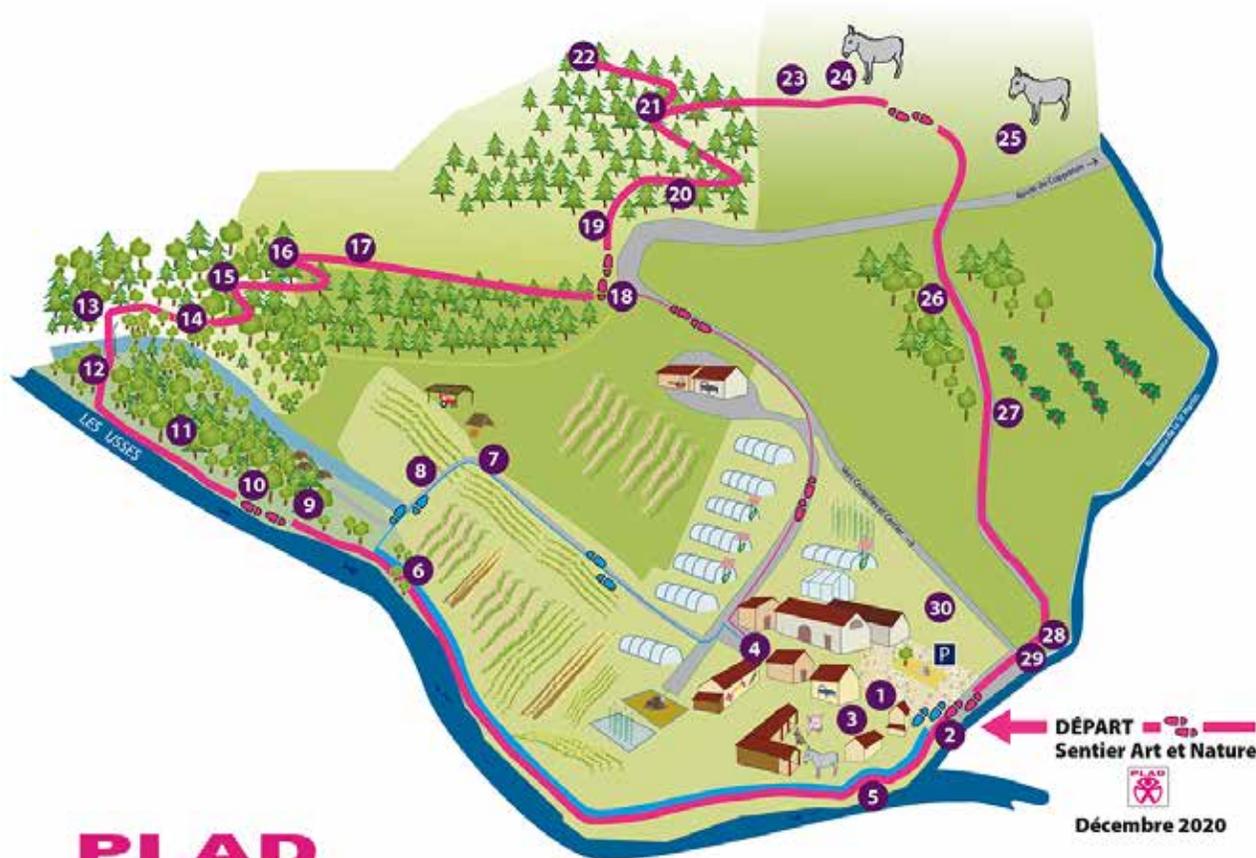
2  
0  
1  
9

**Bob Verschueren**



2  
0  
1  
9

## Le tracé 2020



Les créations dont le nom des auteurs n'est pas cité ont été réalisées par un collectif d'ouvriers et de résidents de La Ferme de Chosal.

- 1 – Héliophonia / Scenocosme
- 2 - Les crayons
- 3 - Vaguement tontine
- 4 – Le sureau
- 5 - L'oeil des Usse . Saison II
- 6 - Moebius inception / Pedro Marzorati
- \* 7 - Therm/Hic / Pierre Guimet
- \* 8 - Les Voltaires
- 9 - Savez-vous planter les choux ?
- 10- On marche sur la tête / Régine Raphoz
- 11- Le murmure d'eau / Will Menter
- \* 12- Pierres nomades / Marie Gousse
- 13- Les Mystères de Chosal / Patrimoine à roulettes
- 14 - Regarde par la petite fenêtre / Femke Van Dam
- 15- Jardin secret / Brigitte Ritschard
- 16 - Xylo des bois
- 17 - Empreintes locales / Laura Ben Haïba
- 18 - Des racines et des ailes / Shigeko Hirakawa
- \* 19 - Monsieur Ballotin
- 20 - Les 3 petits cochons
- 21- Lune et soleil
- 22- Un autre monde est possible
- 23 - Le ver de terre amoureux d'une étoile
- 24 - Le navet sidéral / Roland Cros
- 25 - Meeting Room / Bob Verschueren
- \* 26 - Passage: D'un monde à l'autre/ Gilles Bruni
- 27 -La cause commune / Bob Verschueren
- 28 - L'autre pont/ Régine Raphoz
- 29- Le trône
- \* 30 - Dom-us / Bruno Marion
- 31- Le pont bulle/ Vanly Tiene (Pont de la caille)
- \* Les nouvelles œuvres 2020

L'implication des travailleurs se fait à chaque étape du processus des résidences annuelles. Chaque artiste a un référent dans l'équipe éducative et un référent dans les équipes techniques afin de fluidifier les liens et de faciliter les mises en œuvres. Les artistes sont tenus **par convention** de présenter leur projet et leur démarche artistique à l'ensemble des travailleurs et personnel de la Ferme dès leur arrivée sur le terrain.

**Petit +**

Afin de nourrir la période des résidences et d'affirmer notre ouverture à tous les publics nous avons initié l'an dernier un apéritif d'accueil à l'arrivée des artistes, ouvert à l'ensemble de l'établissement. Malgré la veille sanitaire nous avons réussi à renouveler en plein air ce petit évènement convivial et chaleureux.





**PLAD**

Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

**interstices**

Structures Territoires Innovation  
Culture et Santé en Rhône-Alpes

**2020**



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



**Annecy**  
**paysages**



*Cette œuvre a été réalisée avec des travailleurs, résidents, encadrants et bénévoles de Chosal, et tous les visiteurs et promeneurs croisés qui ont laissés leurs empreintes, avec la collaboration de Rodolphe Raphalen, stagiaire collaborateur .*

## **Gilles Bruni**

### **« Passage - D'un monde à l'autre »**

*Chemin en sous-bois, tiges de noisetier, ployées, entrelacées; galets de la rivière, bruts, avec écritures; galets de terre modelée, marqués d'écritures ou de motifs avec des stylets; fil de fer recuit.*

Lors d'une visite Gilles Bruni avait remarqué la présence de galets dans le chemin rural à côté, un galet est un être-pierre qui vit le flux de l'eau. Ces galets sont pour lui comme les acteurs et les usagers de Chosal, de passage. Ceux-ci marquent d'une façon ou d'une autre la vie de la ferme. Chosal est le fruit d'une multitude de présences, elle lui donne son identité.

Frappé par l'importance des moments de rencontres, d'échanges où nos prénoms nous identifient, où nous reconnaissons l'autre comme un pair, l'artiste a choisi de retenir des techniques déjà pratiquées à l'ESAT pour marquer des galets-pierre ou de terre du prénom de travailleurs, d'encadrants comme de visiteurs qu'il a croisé. En les déposant sur le site, Gilles Bruni réalise un geste artistique qu'on imagine à prolonger ; les personnes qui visitent le lieu , peuvent à leur tour l'enrichir de leur « galet-prénom ».

Le site n'est pas réduit à un rôle de décor et le travail à une scénographie , il est au fondement de l'œuvre. Le chemin dans le sous-bois est une traversée, on y marche, dans une durée, sous le couvert du bosquet. C'est la matrice de ce travail artistique. Le site devient lieu, le lieu s'énonce sur le sol même comme l'accumulation de nos passages .La litanie des prénoms scande la marche, contribuant à la sensation de vivre quelque chose d'initiatique, comme dans certains jardins orientaux propices à engendrer la méditation sur notre condition humaine.

La résidence en action: Quête, écriture, gravure, modelage, cuisson, gravure in situ, installation...





**PLAD**

Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

**interstices**

Structures Territoires Innovation  
Culture et Santé en Rhône-Alpes

**2020**

## Patrimoine à roulettes

**« Les Mystères de Chosal »**

*Paille, eau, sable et chaux*



Le *mastaba* renferme les *gri-gri* porteurs des mystères et secrets des travailleurs de la ferme...

Ne vous fiez pas à l'aspect minéral de l'œuvre, elle est fragile. Fragile comme l'équilibre de la nature et de l'être humain, forte comme les relations que les travailleurs ont tissées avec leurs lieux d'activités ou encore entre collègues.

Osez-vous « flasher » le CQR code gravé pour en savoir plus sur la genèse de l'œuvre ou seulement photographier les sgraffites ? Ou encore vous laisserez-vous aller à la proposition d'expérience sensorielle et spatiale que vous propose l'œuvre ?

Le projet « Les Mystères de Chosal » est le fruit du travail et de la rencontre entre les 12 membres de l'équipe de Patrimoine à roulettes, une équipe artistique venue de Belgique et les travailleurs de la Ferme de Chosal. Guidée par les talents et les envies de chacun, leur créativité a plongé ses racines dans la nature profonde des relations humaines vivantes ici. Il ne reste qu'à se laisser porter par la délicate puissance de ces murs chargés d'histoire, c'est l'endroit idéal pour glisser à l'oreille de celui ou celle qui vous accompagne, vos mystères enfouis. ...

*Cette construction du Mastaba « Les Mystères de Chosal » s'est érigée en juillet 2020 avec l'aide de 26 personnes, travailleurs, résidents, encadrants et bénévoles de la Ferme de Chosal.*

Une résidence de longue haleine et composite qui a débutée en février par des recueils de paroles, qui a pu se poursuivre pendant le confinement via des rencontres en visio. La rédaction de textes fictionalisés à partir de ses mots se sont poursuivis sur le terrain en juillet par des cueillettes, des ateliers de fabrication de secrets, des ateliers de dessin....



Des histoires, de la scénographie, un développement au rythme de petits événements théâtraux festifs, les secrets enfouis au cœur d'un édifice de paille chaulé et monté en équipe dans un travail de bâtisseurs soutenu.



Report par sgraffites des dessins obtenus par les sculptures d'ombres .

Et le QR code pour en savoir plus sur la genèse de l'œuvre.



Un appel aux bénévoles souhaitant s'impliquer et participer à cette résidence fut lancé sur le territoire de la communauté de commune du pays de Cruseilles, partenaire de cette édification.

2020

## Vanly Tiene « Le pont bulle »

*Bois / acacias, saule tortueux, saule*

Cette installation éphémère est le fruit du rituel artistique « le 8<sup>ème</sup> pont » porté par la Communauté de Communes du Pays de Cruseilles en partenariat avec l'office du Tourisme Alter-Alpa et La Ferme de Chosal. Cette programmation permet chaque année la réalisation par un plasticien d'une œuvre sur la thématique symbolique du « Pont ». Ici « *Le pont bulle* » de Vanly Tiene, une installation éphémère qui a vu le jour grâce à une démarche participative ayant impliqué des travailleurs de La Ferme de Chosal, des résidents et divers acteurs socio-économiques du territoire.

Ce « pont » est un espace qui relie et invite à la rencontre en son centre, dans une sphère protégée. Un lieu pour faire le point sur les tourments du moment et les questionnements avec lesquels nous sommes aux prises.

L'artiste nous propose de faire là une pause et d'y prendre un peu de recul « pour un moment de tranquillité avec nous même pour éveiller notre belle âme à des actions positives pour le bien être des uns et des autres ».

Un projet éminemment humaniste.

*Cette œuvre a été réalisée avec l'aide et la complicité des habitants et des professionnels de la Communauté de Communes du Pays de Cruseilles.*



La résidence de Vanly Tiene, un vaste chantier d'entrelacs de saules, culture fétiche de La Ferme de Chosal

Une œuvre qui prend pied pour quelques mois sur le site du Pont de La Caille.

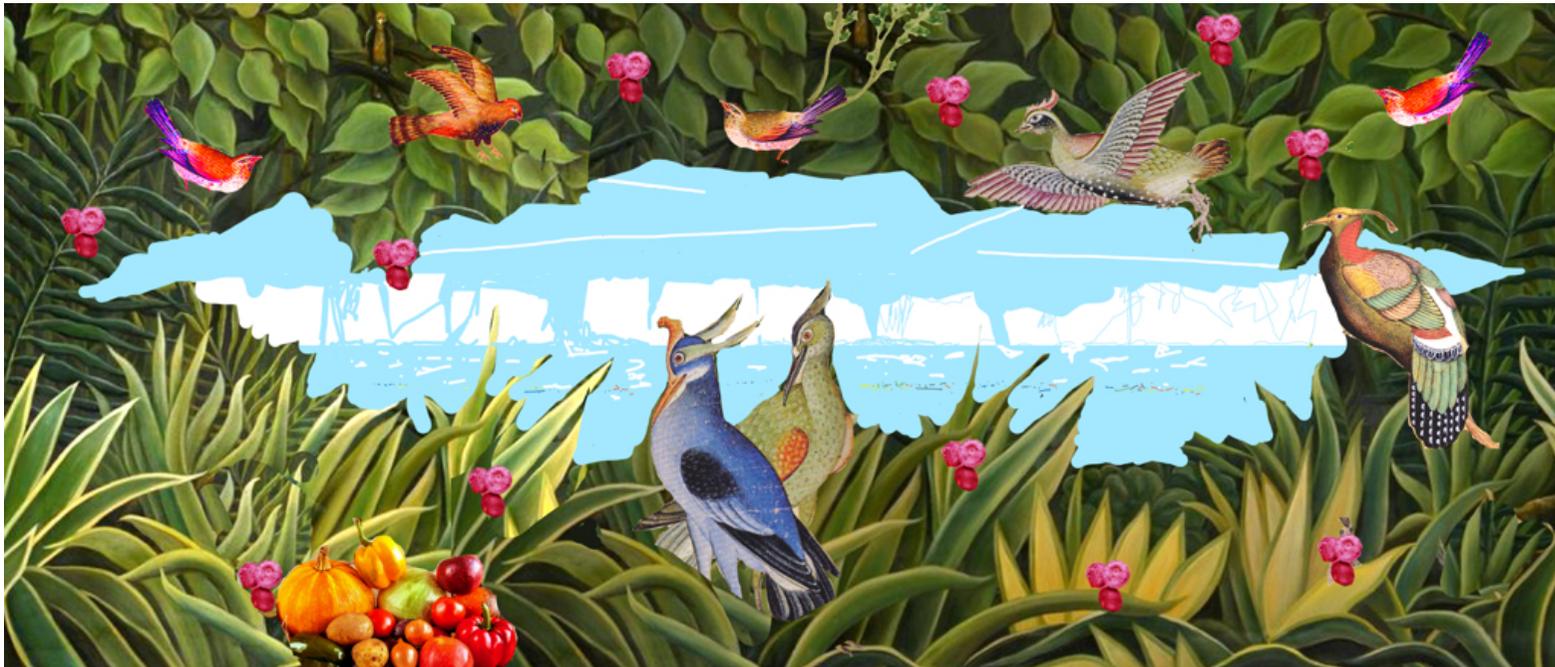


## Pierre Guimet

### *Therm'Hic / Le cantique des oiseaux*

Une fresque se met en œuvre à travers des ateliers créatifs qui vont se développer jusqu'au printemps 2021 .  
Une résidence menée par l'artiste plasticien photographe, vidéaste haut savoyard Pierre Guimet.

Avant projet inspiré du chef-d'œuvre de poésie mystique d'Attâr qui chante le voyage de milliers d'oiseaux en quête de Sîmorgh, oiseau fabuleux de la mythologie perse, manifestation visible du Divin.



En arrière plan , le sens du titre se révèle; la fonte des icebergs et l'eau souillée, la planète à la dérive....de quoi interpeller sur les préoccupations climatiques..

Le travail de préparation des surfaces a commencé et se poursuivra dans la saison au gré de la météo, ainsi que les séances studieuses de dessins préparatoires..



Situation



Simulation





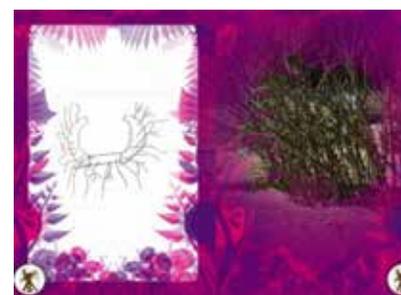
## Les Ateliers Créatifs d'hiver / Dispositif Culture et handicap

Des ateliers , encadrés par un artiste plasticien professionnel, sont mis en place chaque saison d'hiver (15 novembre/15 mars) avec pour mission de développer la créativité et les savoirs faire des personnes handicapées. Les créations souvent collectives qui en sont issues sont valorisées et concourent à l'aménagement des espaces de La Ferme et/ou sont installées sur le sentier des œuvres . Elles tiennent leur place avec celles des artistes professionnels et sont identifiées comme étant la production des travailleurs.

Ces ateliers ont aussi pour mission , la restauration des créations endommagées par les intempéries dans la mesure des compétences requises, la réalisation des dessins figurants sur les cartes de médiations des nouvelles œuvres ces dernières faisant partie du matériel de médiations et animations destiné aux enfants.

Par ailleurs, les ateliers candidatent chaque année pour une exposition (Art-Bis à Bourg en Bresse) et il s'agit de se projeter sur une proposition que l'on pourra mener à bien.

Ces ateliers créent de nouveaux outils pour enrichir les propositions d'animation, ils peuvent aussi être appelés à intervenir sur des évènements extérieurs ou dans des écoles.



Avant de mettre en œuvre de nouvelles créations, démontage et recyclage des œuvres abimées par les intempéries, rénovation de peinture, réfection et remontage du sapin de Noël et du totem de la serre de vente.



Explication des processus lors de la présentation de restitution



Création d'un attrape rêves géant qui ornera un mur au cœur des bâtiments de La Ferme. Les matériaux d'ornement sont puisés dans les ressources de la ferme et les nombreuses récupérations des uns et des autres.

Création du « totem » des espaces verts, un emblème repaire dans les parcours de découvertes de *l'inspecteur nature*.

Il sera rempli de terre et semé de gazon. Là aussi les intervenants sont multiples et chacun vient mettre la main à la pâte selon les étapes, ses compétences et les affinités.

Installation et présentation des créations le jour de restitution



Réalisation d'une carotte géante en fil de fer recuit destinée à être le « totem » emblématique du secteur maraichage. Des plantes grimpantes viendront prendre appui sur la structure et souligner sa forme au fil des saisons.



Une planche à trous a été réalisée avec un dessin dans l'esprit du lieu pour immortaliser son passage à la Ferme de Chosal. Découpe, traitement pour résister aux intempéries, le dessin de l'arbre a été réalisé à la ponçeuse.

Un travail du bois sur des plateaux de frêne, réservés à la menuiserie permet la réalisation de silhouettes d'arbres, une concrétisation spectaculaire qui ré-habite les abords du parking et donne à rêver à l'extraordinaire richesse de la biodiversité.

**2020**





Une séance a été consacrée à l'évocation possible d'une forme bicéphale proposée par un tronc d'arbre et aux opportunités que l'on avait de la faire évoluer. C'est avec le tressage du saule que l'on travaillera cette nouvelle création, désormais tout le monde ou presque y est exercé et le résultat enchante.



## Monsieur Ballotin.

En sentinelle, Monsieur Ballotin nous fait le coin du bois .

Baptisé par ceux qui l'ont fait....D'où vient son nom ?

Un peu ballot peut-être...Un air jovial, coiffé de ses bonnets pointus, tel un lutin malin il arbore un sourire en coin. Un peu espiègle, il surveille les allées et venues des visiteurs et ainsi posté à l'entrée de la forêt, armé de son air goguenard, il nous invite au royaume des contes ...

À vous d'en inventer un dont vous êtes le héros.

Le petit bois est à vous.





*Les Voltaires*, fruit de la collaboration atelier terre et land art qui dure maintenant depuis plusieurs années a marqué une fois encore tout l'intérêt et la richesse de cette transversalité.



De vieux outils récupérés, emmanchés de frêne sortis des coupes de bois, traditionnellement utilisés à cet effet, volontairement surdimensionnés, de quoi monter un spot au cœur du jardin pour souligner les valeurs portées à La Ferme de Chosal.





## Les voltaires

Ce projet d'outils portés au rang de totem est issu de la collaboration désormais traditionnelle entre l'atelier créatif Art et Nature et l'atelier Terre.

L'idée est née d'une vision du jardin animé et porteur de sens. Cette installation c'est de vieux outils récupérés, emmanchés de frêne sortis des coupes de bois, traditionnellement utilisés à cet effet, volontairement surdimensionnés, de quoi monter un « spot » au cœur du jardin pour souligner les valeurs portées à La Ferme de Chosal.

« ...Cultivons notre jardin. » c'est la conclusion du conte de Voltaire, Candide (1759). La formule est symbolique et souvent mal comprise. C'est tout sauf de l'égoïsme : « notre jardin », c'est le monde. Et si la Providence se désintéresse des hommes, il leur appartient d'agir et de rendre meilleur leur « jardin », de faire prospérer leur terre, d'y travailler pour le progrès.

C'est presque un credo écologique, avant la lettre. Voltaire promu premier écolo de la terre, ça peut se défendre et ça lui plairait beaucoup.





Dernière journée des ateliers dédiée à la présentation des nouvelles créations aux autres groupes et réalisation du bonhomme hiver. Puis le clou de la journée avec sa mise à feu. Clôture de la saison au son des cloches.

## 26 septembre

Jour J habituellement consacré à l'inauguration des œuvres, en grande fête fut troqué cette année compte tenu des contraintes sanitaires, contre un rallye art et nature mis en en place par l'équipe d'animation et qui malgré une météo très pluvieuse a réussi à concerner les inconditionnels de La Ferme de Chosal .

Les parapluies garantissaient la distanciation.



### **Lettre d'invitation aux gens heureux !**

*Le contexte sanitaire bien connu de tous, ne nous permet pas cette année, d'organiser la fête art et nature. Pour autant, nous avons maintenu notre programmation artistique et nous sommes fiers de vous présenter le travail de l'année et les artistes qui ont œuvré à nos côtés.*

*Nous vous proposons donc une formule originale et une invitation décalée sans discours, sans animation musicale, sans buffet, sans pique nique (sniff !) mais une invitation dynamique et conviviale, ludique pour découvrir les œuvres et installations artistiques 2020.*

*Nous vous invitons donc personnellement (vous pouvez évidemment venir avec votre famille)*

***Le samedi 26 septembre à partir de 9h30*** pour un Rallye « Art et Nature » avec parapluie\*

*C'est une balade artistique et rigolote, qui vous proposera, à partir d'un carnet de voyage ,*

*de rentrer dans l'imaginaire des artistes extra-ordinaires. 7 petits ateliers créatifs pour tous, des échanges avec les artistes, une balade naturelle en définitive pour ceux et celles qui souhaitent nous encourager.*

*Conditions à respecter :*

*\* Un parapluie ouvert par personne pendant la balade (même s'il fait beau)... Une façon de marquer une distance raisonnable entre les promeneurs.*

*Des départs espacés entre deux personnes qui ne se connaissent pas – On va dire, un grand bus d'écart entre deux groupes.*

*Un sens unique de circulation*

*Le port du masque conseillé (masques en tissus créatifs acceptés)*

*Dernier départ à 16h (prévoir 2 h pour le Rallye)*

*Merci de de vous inscrire en signalant l'heure d'arrivée prévue, par mail à [communication.fermedechosal@aapei-epanou.org](mailto:communication.fermedechosal@aapei-epanou.org) Nous pourrons ainsi bien gérer les flux de circulations*

*Au plaisir de cette belle journée*



## Les animations Art et Nature

Une équipe d'animation composée de professionnels et d'aides animateurs travailleurs de la Ferme de Chosal formés à ces exercices assurent des accueils à thème avec les enfants et scolaires mais aussi avec des groupes adultes en séminaire, des institutions et des familles.

Nombre de personnes comptabilisées ayant acheté une prestation: **2676**



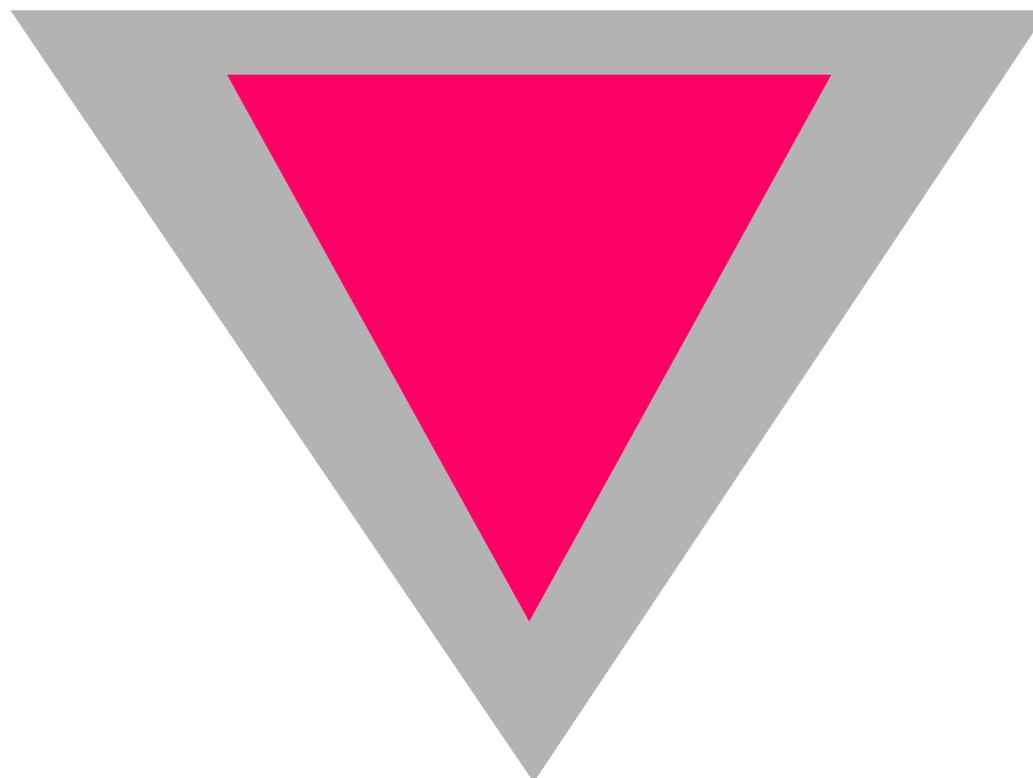
*Ces chiffres ne tiennent pas compte des visites libres, des journées évènementielles ni des balades sur les temps de pique-nique ou en week-end. De même beaucoup d'institutions visitent le sentier en autonomie et ne sont pas recensées. On peut imaginer que se loge une belle proportion dans ces temps de purs loisirs en période estivale.*

Pour tous les âges





## Nos réseaux et partenaires





## un partenaire de cœur!

Le partenariat avec l'association **InterSTICES** est au cœur de la démarche artistique et sociale du PLAD et du Complexe de la Ferme de Chosal car nous partageons des valeurs et une vision commune, sur la place et le rôle central que la Culture devrait avoir dans notre société. La Culture au cœur des liens sociaux, la Culture pour une société plus respectueuse des différences, la Culture pour nous aider à changer de modèle.

**InterSTICES**, c'est un réseau d'établissements sanitaires et médico-social qui œuvrent avec des artistes et des équipements culturels autour de partenariats privilégiés et le partage d'expériences.

Les projets sont portés par les structures culturelles (chez nous le PLAD et l'ANGLE) et l'établissement pour promouvoir les pratiques artistiques et culturelles et défendre un projet pour tous via la mixité des publics (ouvriers et résidents de l'ESAT, salariés, familles, voisins et amis...).

Les élus, les entreprises et les habitants sont sollicités pour que nos projets et nos visions pour l'avenir, rayonnent sur nos territoires de vie et de travail.

**InterSTICES** anime un programme régional « Culture et Santé » qui est piloté et financé en Auvergne Rhône Alpes par l'ARS, le Conseil Régional et la DRAC.

La Ferme de Chosal suite à un appel à projet en 2019, est le premier établissement médico-social de la Région à bénéficier d'une aide financière contractuelle importante sur 3 ans pour la réalisation de son projet Perma-CultureS.

Plus d'infos sur **InterSTICES**:

<https://www.interstices-auvergnerhonealpes.fr/>



Ce qui n'était qu'un rapprochement avec Anecy paysages en 2018, l'événement artistique qui marque l'ouverture de la saison estivale de tout le secteur territorial, s'est transformé en un véritable partenariat. Bob Verschueren artiste « fétiche » qui œuvre depuis trois ans aux jardins de l'Europe est intervenu sur le sentier du PLAD en 2019 .



**En 2020** c'est l'artiste **Gilles Bruni** qui a bénéficié d'un véritable soutien de collaboration et de la visibilité de communication via cet évènement majeur sur l'ensemble du territoire. .

<https://www.anecy-paysages.com/>

## Réseau Altitudes

Altitudes  
réseau d'art  
contemporain  
en territoire alpin

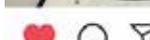
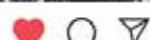
**Altitudes / Réseau d'art contemporain en milieu alpin** / fondé sur une exigence qualitative, un souci de médiation vers tous les publics et le développement d'actions d'éducation artistique qui regroupe 17 structures permanentes. <http://reseau-altitudes.fr/>



### Résidence Instagram

initiée par le réseau Altitudes et proposée à **Pierre Guimet**, plasticien, au cœur de La Ferme de Chosal. Une série d'images fut diffusée sur les réseaux sociaux pendant le mois de juillet.

### Extraits



Des visites commentées par Marion Dupressy commissaire d'exposition de **L'Angle** reçoit des groupes sur chacune des expositions dans des médiations dédiées.

Un printemps où les expositions et les médiations à L'Espace d'Art contemporain de L'Angle n'ont pas pu se dérouler comme à l'accoutumée, mais le partenariat n'en n'a pas été entamé pour autant. Cet automne les résidents de La Ferme de Chosal ont pu bénéficier de médiations autour de l'exposition restituant la résidence de La Louce, les artistes qui ont travaillé sur le territoire avec L'EPSM.



En novembre, une nouvelle thématique pour L'Angle – Corps et Langage - **Marion Dupressy, commissaire a choisi le PLAD et ses 10 ans en ouverture** ; une exposition de trois premiers protagonistes qui ont ouvert le bal à La Ferme de Chosal en 2010. Les résidents de la Ferme de Chosal qui connaissent ces artistes seront de la fête et pourront profiter d'une visite commentée et d'une médiation dédiée en présence des artistes.

Habeas Corpus





l'Angle Marc Limousin - Pierre Guimet - Régine Raphoz

<https://vimeo.com/481879580>

10 nov. > 12 déc. | 2020 |

Marc LIMOUSIN  
Pierre GUIMET  
Régine RAPHOZ

HABEAS CORPUS

Pour cette exposition, l'Angle invite Marc Limousin, Pierre Guimet et Régine Raphoz à questionner la place que prennent le corps et le langage dans leur pratique.

*Habeas Corpus*\* met en scène des œuvres d'où émergent des corrélations entre corps et langage. Comment le langage peut-il prendre corps ? Et dans une certaine réciprocité, comment le corps s'imisce-t-il dans le langage ?

La peinture de Marc Limousin est en soi une chorégraphie, un terrain de rencontre où la matière, le mouvement, la trace, l'écriture et le corps de l'artiste ne font qu'un.

Dans un registre singulier, Pierre Guimet emmène le langage et le corps sur le terrain de la fiction poétique.

Régine Raphoz questionne la symbolique des formes et nous invite à nous plonger là où la pensée et, par là même, le langage prennent corps.

\**Habeas corpus ad subjiciendum* : « Que tu aies le corps à présenter ». Injonction de la loi anglaise dans certaines procédures, prise parfois comme référence en matière de garanties des libertés individuelles.

Cette exposition se fait en partenariat avec la Ferme de Chosal et le PLAD qui a accueilli le trio en résidence en 2010 : les premiers artistes à inaugurer le sentier Art et Nature !

Cette exposition aura lieu dans le respect des précautions sanitaires en vigueur.

Commissaire : Marion Dupressy  
[www.marclimousin.com](http://www.marclimousin.com)  
[pierre.guimetpierre-guimet.html](http://pierre.guimetpierre-guimet.html)  
[www.regineraphoz.com](http://www.regineraphoz.com)

**Vernissage en présence des artistes vendredi 6 novembre entre 18h30 et 21h15 avec inscription obligatoire au 06 28 21 89 14 ou à l'accueil de la MJC Centre Social**

ouverture au public |  
mardi, jeudi, vendredi 16h > 19h  
mercredi 10h > 12h et 16h > 19h  
samedi 14h > 17h

Médiations de l'exposition  
visites accompagnées - ouvertes à tous  
samedi 21 nov. et 5 déc. > 14h30  
groupes et scolaires sur RDV  
contact médiatrice | Marion Dupressy |  
Tél. 06 28 21 89 14  
[langle@mjc-cs-larochesurforon.fr](mailto:langle@mjc-cs-larochesurforon.fr)

**Autour de l'exposition**

> Le Cinéma Le Parc et l'Angle vous proposent un temps d'échange convivial autour du documentaire « Serendipity » dimanche 22 novembre à 17h.

> Priscilla Corda vous invite à vivre une expérience sensible lors de sa lecture performée où langage et corps sont à l'œuvre - samedi 12 décembre à 15h30.

> Yog'Art - Temps de yoga avec Sylvie Regat-Clerc et découverte des œuvres 28 novembre 10h - 12h (tarif : 11 € - sur inscription)

### Nicolas Maillard

« *Bulle de Cannes N° 9* »

Nicolas Maillard , savoyard d'origine, se qualifie d'artiste cannier. Cette vocation lui est venue suite à des interventions qu'il a mené à La Ferme de Chosal en 2011 et 2014 en tant que formateur auprès des travailleurs de l'ESAT pendant lesquelles il a participé à un vaste programme de mise en tourisme de La Ferme.

Dans ce cadre, la découverte du Land art fut pour lui une révélation et il remonte à ces années comme l'ayant prédestinées à faire sa propre expérimentation en la matière.

En 2016, la vie pousse Nicolas Maillard dans le Luberon et c'est là qu'il découvre une herbe folle, devenue sa passion, la Canne de Provence. Il lui semble alors que « l'on n'en fait guère autre chose que de simples tuteurs pour plants de tomate grimpants... Aussi du fond de ma cour, je me suis lancé dans le travail de la Canne de Provence ».

Devenu artiste cannier Nicolas Maillard travaille maintenant la Canne en de grandes structures, entreprise seulement possible là où pousse le fameux végétal, du fait qu'il faille le travailler dès la coupe.

Il a choisi de faire don de cette bulle , une de ses formes fétiches, à La Ferme de Chosal , « là où sans doute tout a commencé » et dont il se souvient avec émotion comme « d'un lieu de ressourcement et de partages d'expériences humaines enchantées ».

Sa bulle trône désormais sous la charpente du préau comme une veilleuse qui diffuse des énergies positives.

**Merci**



## Coopération

en lien avec d'autres établissements médico sociaux / écoles/ Ehpad

Une action à l'initiative des équipes éducatives initiée en 2018 qui suite à son succès a été réitérée cette année encore.

**2020 : Ça cartonne!**

*Vous participez à un atelier créatif dans une institution médico-sociale, une école, une maison de retraite... La cagette est un objet du quotidien de la Ferme de Chosal, on vous propose d'en faire une œuvre d'art.*



L'exposition collective est installée sur le mur de la grande serre de vente, lieu central propice à la rencontre d'un public varié et nombreux et visitable jusqu'en février 2021.

Créer cet espace d'échanges entre les établissements et les différents publics dans une dynamique de partage d'expériences est un beau moment

## FOL'CAGETTES

Les établissements qui ont participé.

Pension de familles Les Alpains . Annecy  
SSIAD de Meythet  
AAPEI de Thonon service d'accueil – Vongy  
ESAT de Chosal / temps aménagé  
ADIMC Les Goélands de Meythet  
Foyer de vie les Marmottés- Thonon les Bains  
IREIS Annecy  
Appartements seniors . Hauts de Chosal – Cruseilles  
Garderie de Copponex

Echantillon des créations





## Soutien de la collection C et J M Salomon

Une page se tourne



L'œuvre de **Giuseppe Penone** prêtée pendant 5 ans par la collection C et JM Salomon est reparti vers d'autres lieux, en l'occurrence pour les jardins de Giverny.  
Une image mémoire a pris place dans les bois.

Des négociations sont en cours pour le prêt d'une œuvre de Rona Pondik

## Les bénévoles

**Poursuite de la dynamique avec des bénévoles** qui se sont engagés pour aider à la réfection des œuvres , à l'entretien du sentier au sortir de l'hiver et en cette année si particulière ont activement participé au démarrage des jardins pendant les mois de confinement . Une aide au fonctionnement essentielle. Une journée d'été placée sous le signe des remerciements. Avec à la clef une découverte en avant première du futur parcours pieds nus.



## Les chemins de la culture / Les projets SIEL

Sept collèges inscrits dans le dispositif

Cruseilles / Louis Armand  
Meythet/ Jacques Prévert  
Rumilly/Demotz del a Salle  
Rumilly/ C du Chéran  
St Jean d'Aulps/ Henri Corbet  
Samoëns: André Corbet  
Sillingy/ La Mandallaz

Thème de l'année

**ÇA POUSSE!**



Soit **24 classes et 609 élèves concernés**  
plus la formation enseignants.

## En cours... 2020/2021

### Les ateliers art et nature pour les familles, scolaires et groupes adultes

L'offre de création artistique est renforcée pour 2021 notamment en direction des scolaires, niveau élémentaire et secondaire.

Le PLAD/ Ferme de Chosal poursuit **les projets SIEL) pour les collégiens** (Soutien aux Initiatives Éducatives Locales) Un programme qui s'est mis en œuvre dès cet automne 2020.



Des propositions modulables, des formations pour les enseignants en amont des projets, des pistes transversales construites avec les professeurs de SVT, des accompagnements adaptés aux attentes des enseignants, artistes et/ ou moniteurs et toujours la présence dans les équipes des personnes handicapées de La Ferme de Chosal car croiser les jeunes avec les travailleurs et sensibiliser à la différence constitue une partie essentielle des nos desseins.



**PLAD**

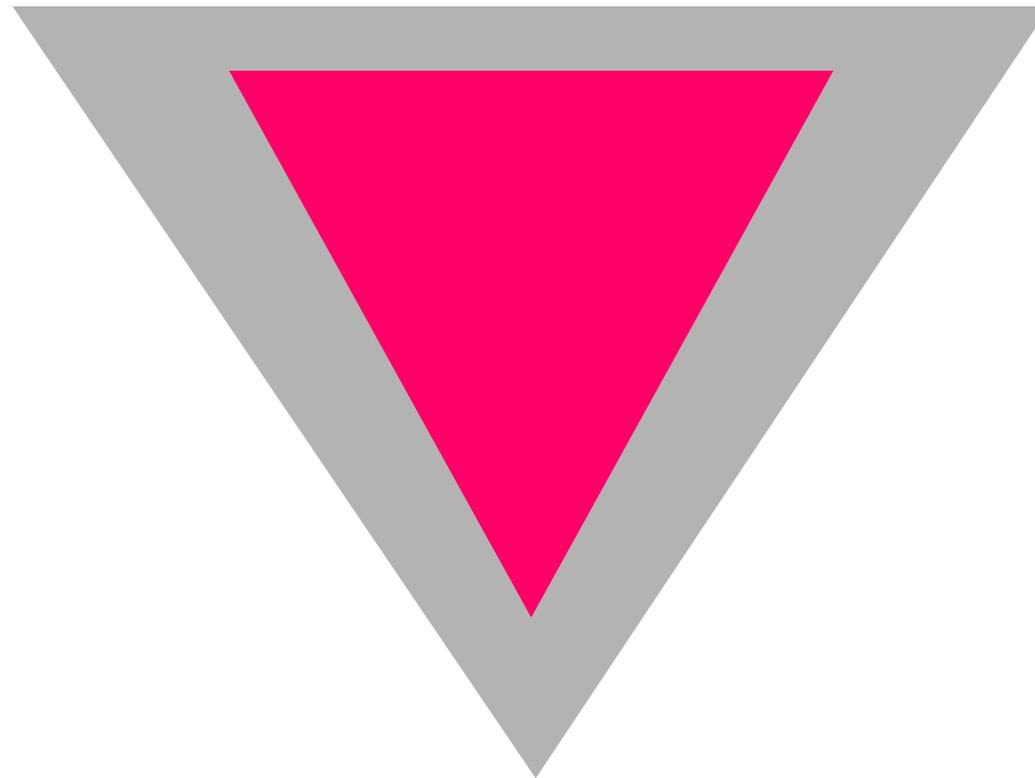
Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

2020



**Communication**



# Renouvellement des documents

## Le Pôle Land ART de la Ferme de Chosal

Voir... S'é mouvoir... Se questionner  
Rêver... Expérimenter  
S'informer... Réfléchir... Comprendre  
S'engager

### LE PROJET

**Le PLAD – (Pôle Land Art Départemental) a été créé en 2010 par un collectif soucieux de rendre la culture accessible à tous. La Ferme de Chosal porteur du projet, souhaitait placer l'art et la culture inclusive au cœur de son projet d'établissement d'insertion sociale et professionnelle. Le PLAD s'ouvre à de larges publics dans un souci de décloisonnement, d'échange et de rencontres avec l'ensemble des acteurs du territoire.**

**Des partenariats innovants et « porteurs de sens » doivent aujourd'hui se mettre en place pour pérenniser cette dynamique.**

La Ferme de Chosal est un établissement Médico-Social géré par l'AAPEI-Epanou (association reconnue d'intérêt général) - Association et Etablissements qui répond à la norme ISO 26000 (Responsabilité Sociétale des Organisations) qui regroupent un Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) et des Hébergements réservés aux ouvriers.

Le Pôle Land Art Départemental (PLAD) a été créé en 2010, avec l'aide du Conseil Départemental de la Haute-Savoie.

**L'engagement social et écologique** de la Ferme de Chosal et du PLAD se conjuguent autour d'un axe de travail militant qui fixe les attentes et intentions artistiques pour les trois prochaines années.

**Le projet artistique « Perma-CultureS »** y répond en inscrivant son schéma de pensée et d'action dans le mouvement actuel de l'art écologique et anthropocène.

Cet art nous interroge sur l'avenir de l'humanité, sur la question du bien vivre ensemble, du respect de la différence, de l'avenir des pratiques culturelles et artistiques partagées au cœur de nos organisations.

### LAND ART & ART INCLUSIF

**Le Land Art est une orientation artistique contemporaine qui tire sa forme et son contenu du lien avec la terre. Ce langage actuel des arts plastiques s'inscrit dans la nature et y emprunte ses matériaux. Faisant appel à une sensibilité intuitive, le dialogue créé est très accessible aux personnes habituellement éloignées des offres culturelles.**

Le Land Art peut ainsi participer à une **démarche de sensibilisation artistique, associée à une démarche d'initiation à l'environnement**, permettant des pratiques créatives et pédagogiques variées.

La Ferme de Chosal met ainsi en synergie son projet et ces pratiques qui s'adressent à un large public : Personnes des institutions spécialisées, scolaires, étudiants, familles, salariés des entreprises en formations ou séminaires. Inclure, c'est permettre à chacun d'être qui il/elle est et de donner le meilleur de soi dans un collectif.

L'art dit « inclusif » permet la réalisation de créations plastiques participatives au cœur desquelles « l'expérience de la relation sociale » est primordiale. Favoriser ainsi tous les croisements d'échanges et de rencontres dans un souci de décloisonnement devient essentiel.

### NOS PARTENARIATS de projets

**interstices**  
Association pour l'Art et le Développement  
interstices-avergnerhonnealpes.fr

L'association s'est donnée pour mission de sensibiliser aux enjeux de la démarche « Culture et Santé » financée par l'ARS, La Région AURA et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Nous contribuons avec Interstices à la réflexion, aux échanges et à la reconnaissance des pratiques des acteurs.

**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE ANNECY  
bonlieu-anecy.com

Le centre culturel d'Annecy apporte son soutien à la programmation culturelle du PLAD dans le cadre d'Annecy Paysage. Un véritable partenariat culturel souhaité entre Ville et Campagne.

**Naturellement!**  
Art, Nature & Régionalisme  
rencontrenaturellement.com

C'est la rencontre de 3 territoires (Tignes, la Haute Savoie et Genève) et de nombreux acteurs socio-culturels autour d'une biennale pour l'art contemporain inclusif. Naturellement c'est aussi un partenariat transfrontalier très actif soutenu par le Conseil du Léman. On adore.

**l'Angle**  
mjc-co-larocheurforon.fr/langle/

L'Espace d'Art Contemporain du Pays Ruchois à la MJC de la Roche-sur-Foron est notre partenaire culturel local pour la médiation et les choix d'artistes, un partenariat de cœur.

**Altitudes**  
réseau d'art contemporain en territoire alpin  
reseau-altitudes.fr

Réseau d'art contemporain en territoire alpin - Altitudes défend le besoin de culture pour tous et soutient la création contemporaine dans les Alpes du Nord. Amateurs, passionnés ou professionnels toutes les actualités locales... La Ferme de Chosal adhère !

**ART BIS**  
resonancecontemporaine.org

Un lieu d'exposition à Bourg en Bresse, une galerie pour des créations artistiques des ateliers d'hiver, un lieu de partage que nous aimons investir.

### Pourquoi & comment NOUS SOUTENIR ?

#### Mécénat et Parrainage

**INCARNEZ LES VALEURS de votre entreprise en vous engageant à nos côtés :**

- **Environnement** / le lien à la terre et au vivant comme socle du vivre ensemble
- **Solidarité** / le travailleur handicapé, acteur du Pôle Land Art
- **Soutien aux arts et à la culture** / l'excellence artistique
- **Education** / l'art pour s'éveiller et s'ouvrir au monde

**BÉNÉFICIEZ DE LA VISIBILITÉ du Pôle Land Art Départemental**

Une forte fréquentation, un important réseau de diffusion, une présence dans les médias, l'attractivité du territoire et la mise en réseau de ses acteurs.

**PME, PML, grandes entreprises, le mécénat est fait pour vous :** Mécénat financier ou Mécénat compétences et mécénat en nature. retrouvez tous les avantages sur :

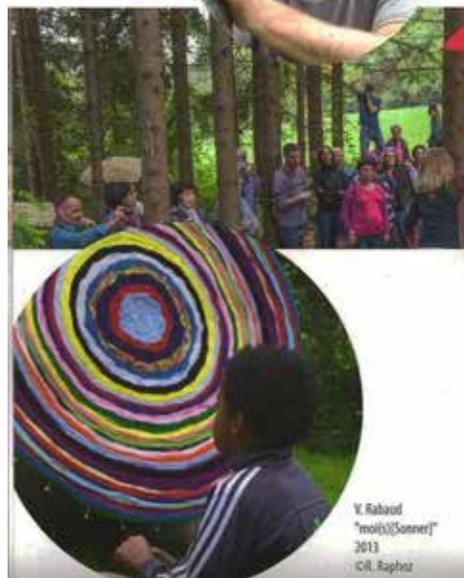
[www.fermedechosal.org/plad](http://www.fermedechosal.org/plad)

#### Bénévoles sur le terrain

Si vous souhaitez vous impliquer sur le terrain, sachez que nous avons régulièrement besoin d'aide pour entretenir les abords du sentier et plus ponctuellement lors des chantiers d'installation des artistes en résidence.

**NOS SOUTIENS financiers**

Le PLAD se développe aujourd'hui grâce à des soutiens financiers (Etat, Région, Europe, Communautés de Communes du Pays de Cruseilles, Mécènes Privés, Parrains,...), mais aussi grâce aux soutiens de nombreux aidants techniques, aux partenaires de projets et aux nombreux bénévoles.



Y. Rabaud  
"mois((Sonner))"  
2013  
©R. Raphoz

**Les offres DU PLAD**

**Les résidences d'artistes**  
Sur appel à projet

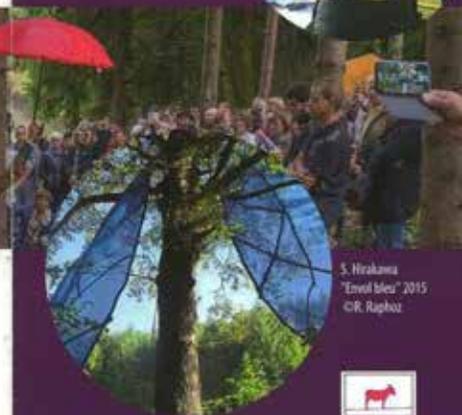
**Les ateliers créatifs pour TOUS**  
Ateliers d'hiver et animations pour les scolaires

**Le sentier ART & NATURE**  
et ses différentes installations

**Les médiations culturelles**  
ART ET NATURE

**Des partenariats de projets**  
ART & NATURE

**La grande fête ART & NATURE**  
chaque année le dernier samedi de septembre



S. Hirakawa  
"Emul bleu" 2015  
©R. Raphoz

**Toutes les images du PLAD**  
de ses oeuvres et de ses événements  
[www.fermedechosal.org/plad](http://www.fermedechosal.org/plad)



**ACCES**



**Depuis St-Julien-en-Genevois**  
A41 sortie 19 - Cruseilles  
Suivre Copponez

**Depuis Annecy**  
A41 sortie 18 - Cruseilles  
Suivre Cruseilles,  
après le Pont de la Caille suivre Chosal

La Ferme de Chosal - ESAT 74350 COPPONEX  
04 50 44 12 82  
directrice.artistique.plad@aapel-epanou.org  
[www.fermedechosal.org/plad](http://www.fermedechosal.org/plad)



Photo de couverture : P. Galmet "Machine Terra Ferre" 2015 ©Mr. Bozzone



**SENTIER ART & NATURE**  
À la découverte du LAND ART

VOIR  
S'EMOUVOIR  
SE QUESTIONNER  
DÉCOUVRIR  
REVER  
EXPERIMENTER  
S'INFORMER  
REFLECHIR  
COMPRENDRE  
S'ENGAGER...



**LA FERME DE CHOSAL**  
**C'EST AUSSI...**  
Une ferme pédagogique / Des mini-stages  
Des parcours-découvertes, pieds nus ou pas  
Des hébergements insolites / Une éco-boutique



**LE SENTIER ART ET NATURE DE LA FERME DE CHOSAL**  
Un chemin unique dédié au Land Art et à la rencontre, pour découvrir : des œuvres et des installations d'artistes de renom, mais également des créations "art et nature" plus éphémères réalisées lors d'ateliers créatifs et ludiques (scolaires, familles, institutions spécialisées...).  
**Visite libre et gratuite.**

**LA FERME DE CHOSAL, C'EST AUSSI**

- Une **écoboutique** où trouver des légumes et des produits de la ferme (ouverture jusqu'à 17h).
- Une **offre d'animations et de découvertes** pour les groupes (anniversaires, séminaires, ateliers...).
- Des **locations d'ânes** pour des randonnées accompagnées ou non (découverte 1h ou journée).
- Une offre de **nuitées insolites** et confortables en cabanes de trappeur pour un bivouac inoubliable...





**ACCÈS PAR L'AUTOROUTE**  
Depuis St Julien en genevois  
► A41 sortie 19  
Cruseilles - Suivre Copponex  
Depuis Anancy  
► A41 - sortie 18  
Cruseilles - Suivre Cruseilles,  
après le Pont de la Caillie  
suivre Chosal



Reçu par mail le 14/04/2020

La Ferme de Chosal est un  
Etablissement de Services et d'Aide par le Travail  
géré par l'AAPEI-EPANOU  
98 route de l'Usine - Chosal - 74350 Copponex  
**+33 (0)4 50 44 12 82 - [www.fermedechosal.org](http://www.fermedechosal.org)**  
[secretariat.fermedechosal@aapei-epanou.org](mailto:secretariat.fermedechosal@aapei-epanou.org)





**PLAD**

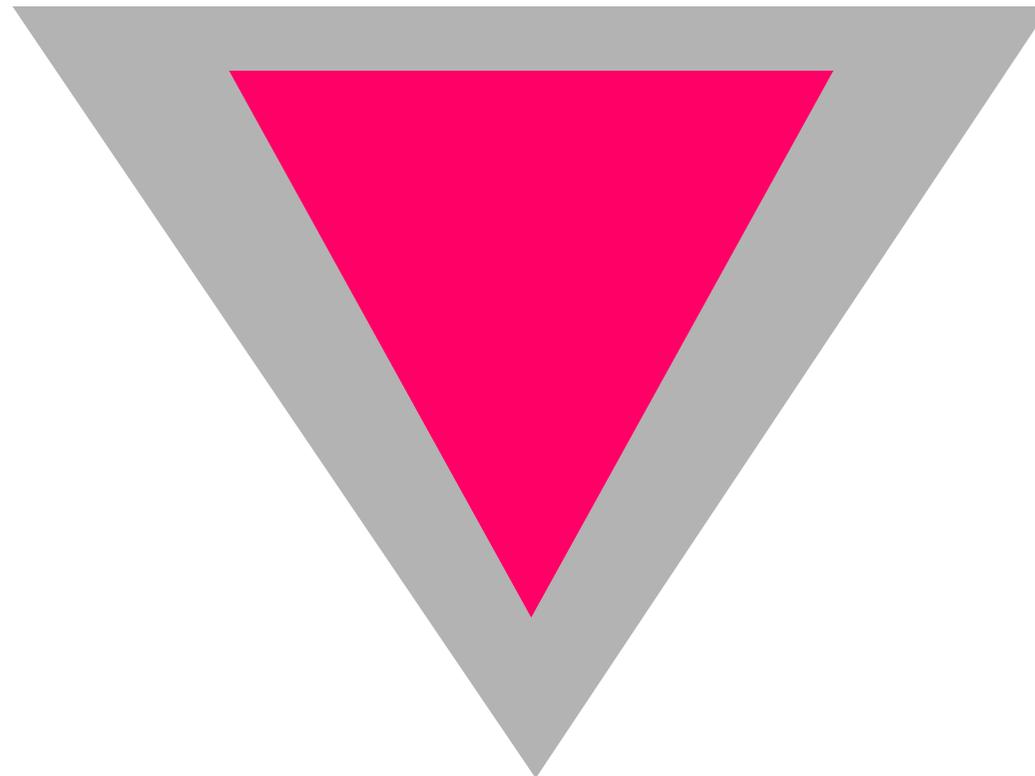
Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

2020



## Perspectives



## ➡ Quatre résidences en cours de montage

**Déroulement des résidences:** De février à septembre 2021

**Inauguration des œuvres sur le sentier:** Le dernier samedi de septembre 2021

➡ **Sylvain Ristori** <http://sylvainristori.com/>

➡ **Véronique Matteudi** <https://www.matteudi.com/>

➡ Le partenariat initié en 2016 avec la structure culturelle qu'est **l'espace d'art contemporain de L'Angle** se conforte, en 2021 c'est l'artiste plasticienne **Kasia Ozga** qui relèvera le défi. Et le partenariat avec **Bonlieu Scène Nationale/ Annecy paysages** sera reconduit en 2021 avec la même plasticienne .  
<https://kasiazozga.com/>

➡ Le partenariat biennal transfrontalier des **rencontres naturellement !** Art Nature et Singularités, voit le projet *Chambre noire* prendre forme menée par la biologiste /artiste **Catherine Deherdt**  
<http://www.rencontresnaturellement.com/>

➡ Le montage de notre partenariat avec **L'EPSM ( Etablissement Public de Santé Mentale ) de la vallée de l'Arve** nouveau venu sur la scène artistique locale reste à tricoter.



**Pour l'année 2021 l'inflexion artistique vers des processus de création de type participatifs est réaffirmée et réinscrite au cahier des charges accompagnant l'appel à projet : inviter à la création d'une œuvre, développer un processus de création de type participatif ou/et s'inscrivant dans une démarche pouvant s'apparenter à l'art relationnel.** Les figures formelles de l'art relationnel sont la collaboration, l'entretien, la manifestation , la modélisation de relations sociales ou la construction d'outils de communication, un art de la rencontre.

Deux principales raisons infléchissent et réaffirment ces choix : la volonté d'expérimenter de nouvelles relations entre les artistes, les travailleurs handicapés et les publics en général. L'objectif est d'explorer des pistes visant à développer des comportements interactifs du spectateur. Un nouvel enjeu de l'art contemporain particulièrement adapté à notre projet de développement.

## Enrichissement complémentaire du sentier art et nature... Exploration de nouvelles pratiques

### Pratiques artistiques et médiations...

#### Les Ateliers de création art et nature en direction des travailleurs handicapés

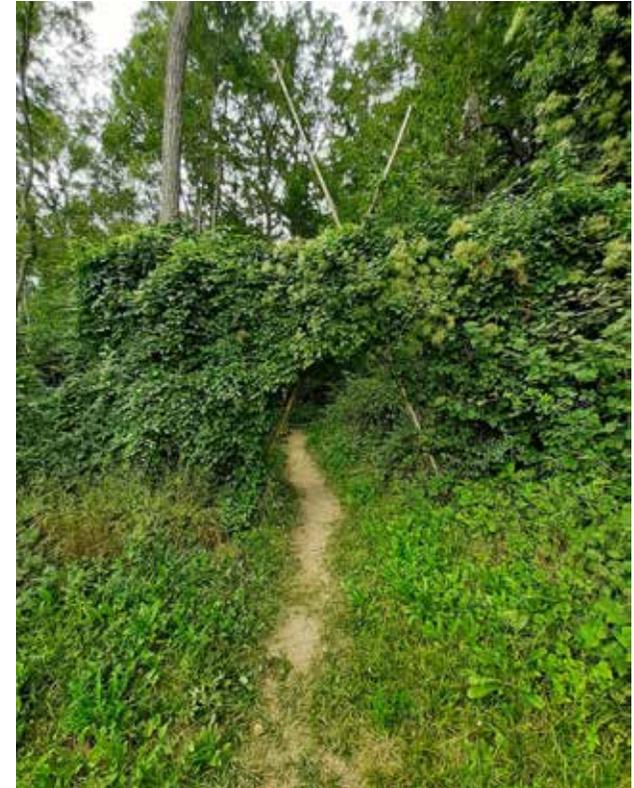
Un artiste mène à un rythme saisonnier des ateliers hebdomadaires de sensibilisation et de pratique artistique avec les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal. Les créations participent à l'aménagement des espaces aux abords de la Ferme et participe à des exposition extérieures.

**La saison hivernale 6 novembre/ 15 mars verra** cette initiative ,soutenue par le département , est reconduite.

Après deux années de succès, la candidature du PLAD à **l'exposition Art Bis de Bourg en Bresse** sera réitérée.

#### Les Médiations en direction de tous les publics

L'effort de formation à la médiation des travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal sera encore valorisé sur les visites accompagnées. L'optimisation des supports d'information et de présentation du travail des artistes sur le terrain sera poursuivie en 2021 afin de permettre plus d'autonomie au public qui s'adonne à la visite libre.





### **L'art écologique et un art de l'anthropocène:**

Deux axes qui correspondent particulièrement aux orientations de développement et aux engagements de La Ferme de Chosal, porteuse du projet.

*Un repère en la matière: Paul Ardenne, historien de l'art et commissaire d'exposition, qui synthétise les références et porte un regard analytique sur ce que recouvre ces appellations / Un art écologique: création plasticienne et anthropocène.*

**L'art écologique** est un nouveau courant émergent, préoccupé par les enjeux environnementaux, inspiré par la nature, adepte de processus de réemploi et de pratiques douces, qui s'affirme comme un combat de conscience.

L'une des grandes caractéristiques de l'art écologique est un attachement fort au monde naturel, au paysage, au végétal, à l'animal.

Un art écologique est fondé sur un principe d'éthique où l'artiste se dépouille de sa singularité au profit d'un discours profondément humaniste et empreint de positivité.

Tout ce nous souhaitons porter. Les formes les plus radicales qui s'associent à du paysagisme ou du jardinage nous intéressent particulièrement.

L'art écologique recouvre cependant un ensemble de propositions très variées : il peut s'agir de formes simples et belles qui transcendent le rapport sensible qu'on peut avoir à la nature, pour réapprendre à aimer son environnement. Ces propositions sont souvent riches pour sensibiliser à l'environnement le public scolaire qui fréquente le PLAD.

Et à l'autre bout du spectre, des œuvres carrément politiques qui incitent non seulement à regarder mais aussi à faire, à agir, à dépasser le spectacle pour devenir un "spectateur".

**Un art de l'anthropocène**, caractérisé par un engagement plus spécifique, un art de combat qui appartient à notre époque, très précisément en rapport avec les problématiques qui sont celles de l'anthropocène (cette période où l'humain par ses activités a irrémédiablement influé sur le système -Terre) essentiellement basées sur les choix à faire, éthiques, politiques.

Ce n'est pas seulement un art qui s'intéresse à l'environnement, c'est un art de combat pour prendre des décisions.

Un art qui se donne un rôle à jouer dans la lutte environnementale et adhère au combat écologique. Ce positionnement, c'est permettre politiquement, de donner plus de crédit à des actions de défense des causes environnementales.

**Ce sont des pratiques variées mais fondamentalement hantées par la question de la prise de conscience.**

**La volonté sur les années à venir est de leur donner de l'écho pour aller dans le bon sens.**

## Intentions et objectifs

Le contexte de développement du projet culturel pensé sur trois ans fut ainsi posé; Il s'agit de s'interroger tous ensemble, avec l'aide des artistes engagés, sur l'avenir de l'humanité et sur la question du bien vivre ensemble, du respect de la différence et de l'avenir des pratiques culturelles et artistiques partagées au cœur de nos organisations.

➔ **En 2021**, la « saison 3 » du projet Perma-CultureS aura comme axe de travail et thème spécifique, plus engagé, **« Les Jardins de Combats »**. Les pratiques et les réalisations interrogeront l'égalité, la justice sociale, la décroissance, notre responsabilité individuelle et collective sur l'avenir de l'humanité, et le besoin de CultureS. Nous cherchons une dimension d'engagement à travers des propositions militantes : l'incitation à bouger, à se scandaliser, à réagir, à provoquer un questionnement et des prises de conscience.

Les projets retenus pour l'année à venir dans le cadre **« des jardins de combats »** sont caractérisés par un engagement plus militant sur les problématiques des choix à faire, éthiques et politiques avec pour objectif de réveiller les consciences.

Les artistes considérés comme travaillant dans ce domaine souscrivent généralement à un ou plusieurs des principes suivants :

- Mettre l'accent sur le réseau **d'interrelations dans notre environnement** sur les aspects physiques, biologiques, culturels, politiques et historiques des systèmes écologiques.
- Créer des œuvres qui utilisent des **matériaux naturels** ou qui interagissent avec des forces environnementales telles que le vent, l'eau ou la lumière du soleil.
- **Récupérer, restaurer et corriger** les environnements endommagés.
- **Informer** le public sur les dynamiques écologiques et les problèmes environnementaux auxquels nous sommes confrontés.
- **Réviser les relations écologiques**, en proposant de manière créative de nouvelles possibilités de coexistence, de durabilité et de guérison.

### Le centre ressource Art et Nature / multimédia

**2017** a vu la mise en place d'un cahier des charges avec pour objectif la création d'un site web adaptatif, c'est-à-dire un site dont la conception, grâce à différents principes et techniques, vise à offrir une expérience de consultation confortable pour des supports différents. Cet outil multimédia *responsive* permettrait entre autres de tenir une actualité, de rendre compte des activités de création des travailleurs de la Ferme de Chosal, de renvoyer vers les sites des artistes acteurs du PLAD et d'interagir de façon ludique avec certains lieux du site.

**2018** la réflexion s'est poursuivie autour de la construction durable et la mise en place d'un centre ressource adapté, c'est-à-dire accessible à l'ensemble de nos publics et dans une marge de temps maximum (le sentier Art et Nature est en accès libre 365 jours / 365). Les premières marches ont été franchies, des options ont été prises, le travail est en cours.

**2019** a vu les premières concrétisations, le site *responsive* a été reconstruit.

**2020/ 2021** La mise en place d'une table numérique interactive pour tous dépend du fruit des recherches de financements.  
Edition d'un nouveau document de prospection

### Parrainages, partenariats, mécénats

Le PLAD entend toujours réunir autour de son projet différents partenaires ... *solidaires par nature...*

Le projet du PLAD traverse différents champs d'intervention:

**Social - art contemporain - insertion - économie - tourisme - culturel - environnement.**

La participation croisée de nombreux partenaires doit permettre d'asseoir la viabilité budgétaire du projet et sa pérennité, mais aussi son dynamisme.

Les **particuliers** peuvent toujours soutenir le projet en parrainant des « mètres linéaires » de sentier Land Art.

Un accent original est mis en œuvre autour de **partenariats innovants** dans le cadre de la loi d'obligation d'embauche de travailleurs handicapés.

**Dossier « Mécénat » sur demande.**





### Projet d'avenir, toujours d'actualité

Des pistes ont commencé à être explorées autour de la nouvelle acquisition immobilière au cœur de la Ferme de Chosal : "la maison Magros" – un lieu patrimonial, véritable tour de force de génie civil et de maçonnerie – <http://hermetism.free.fr/Avenieres/avenieres%20105.htm>

Un site qui pourrait accueillir à terme le cœur du PLAD, ateliers, centre ressource, performances artistiques, appartement d'accueil pour les résidences d'artistes...

Enthousiastes sur ces nouvelles perspectives, nous avons engagé rencontres et contacts qui nous laissent imaginer des installations d'envergure pour l'avenir.

*L'escalier à vis de la salle des turbines*



*Entrée de la salle des machines de l'usine hydroélectrique*



*Le tunnel de 300 mètres de long sous les jardins de la ferme*

## PRATIQUE

### SENTIER ART ET NATURE BALISÉ

- Ouvert au public tous les jours en visite libre (cartels de médiation auprès des œuvres)
- Visites accompagnées : le 1er samedi du mois, sur réservation.
- Ateliers de créations Art et Nature : Familles / Enfants / Groupes / Scolaires : sur réservation

<https://fermedechosal.org/plad/>



Directeur de la Ferme de Chosal: Emmanuel Mosse  
Directrice artistique du PLAD: Régine Raphoz



**Accès par l'autoroute**  
**Depuis St Julien en genevois - A41**  
**sortie 19 - Cruseilles**  
**Suivre Copponex**  
**Depuis Anancy - A41 - sortie 18 -**  
**Cruseilles**  
**Suivre Cruseilles, après le Pont de**  
**la Caille suivre Chosal**

## Soutiens institutionnels



## Partenaires



CE Téfal

## Partenaires artistiques



Anancy paysages



**Crédits photo** / Ferme de Chosal, R Raphoz.

## Organisation

La Ferme de Chosal - ESAT

74350 COPPONEX

04 50 44 12 82

[secretariat@fermedechosal.org](mailto:secretariat@fermedechosal.org)

[www.fermedechosal.org](http://www.fermedechosal.org)