



**Bilan et  
Rétrospective  
2021  
-  
Offre  
culturelle  
et  
artistique  
du Pôle  
Land Art  
De  
La Ferme de  
Chosal**



Sommaire	Page 2
- LE PLAD - Pour mémoire	Page 3
Le sentier Art et Nature	
Année 2021	Page 6
Catherine De Herdt	Page 12
Kasia Ozga	Page 18
Sylvain Ristori	Page 22
Marc Limousin	Page 25
Pierre Guimet	Page 29
La fête Art et Nature	Page 30
Fol'cagette	Page 36
Chos'art	Page 39
Les ateliers créatifs d'hiver	Page 48
Les partenariats	Page 59
Les bénévoles	Page 65
Les animations Art et Nature	Page 66
Fréquentation	Page 70
Liens au territoire	Page 72
Perspectives 2022	Page 73
Hommage	Page 78
Des soutiens	Page 79



### La Ferme de Chosal, porteuse du projet.

La Ferme de Chosal est un **E.S.A.T** (Établissement et Service d'Aide par le Travail) agricole. L'établissement est géré par l'association EPANOU affiliée à l'UNAPEI d'Annecy, **reconnue d'utilité publique**.

La Ferme de Chosal s'inscrit à la fois dans le champ du **social**, de l'**environnement** et de l'**économie de marché**.

Elle développe une production agricole importante avec **63 travailleurs handicapés en insertion**. Par cette activité, l'établissement est très concerné par la **question environnementale**.

Sa réflexion, sur la relation entre activités humaines et écosystèmes, se traduit par un projet de **développement durable**. Le développement durable concilie l'écologie, l'économique et le social et tente d'établir un cercle vertueux entre ces trois pôles. C'est un état d'esprit, qui s'appuie sur des valeurs de **solidarité**, d'**équité** et de **respect des différences**.

**Au sein de ces enjeux l'art et la culture doivent y avoir leur place...**

### Une ouverture vers tous les publics.

L'établissement développe déjà, dans le cadre de sa **Ferme Pédagogique**, des animations et activités *éco-citoyennes d'éducation à l'environnement* vers différents publics : familles, scolaires, centres de loisirs et institutions spécialisées,...). Elle entend ainsi s'inscrire dans une dynamique d'**éco tourisme** local et départemental.

Avec la création du **PLAD (Pôle Land Art Départemental)**, la **Ferme de Chosal a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement**, en l'ouvrant à de larges publics, dans un souci de décloisonnement, d'échange et de rencontre.

### Le PLAD : un projet transversal.

C'est le lien à la **terre et au vivant** qui porte les fondements de la Ferme de Chosal et c'est à travers ce lien que se structure l'ensemble des valeurs et des actions de son projet social d'insertion.

**Le land art est une orientation artistique contemporaine qui tire sa forme et son contenu du lien avec la terre**. Il est donc *naturel* que ce langage actuel des arts plastiques soit mis en synergie avec son projet.

Cet art, qui s'inscrit dans la nature, y crée un dialogue passionnant. Il peut ainsi participer à une démarche de sensibilisation artistique, associée à une démarche d'initiation à l'environnement.

### Le PLAD : Un projet artistique de qualité, en milieu rural et rayonnant sur l'ensemble du département.

S'attacher, en milieu rural, à une forme artistique qui jusqu'alors n'était présente au niveau départemental que de façon ponctuelle, permet de réduire le déséquilibre produit par l'attraction culturelle des centres urbains.

La démarche du PLAD, liée à une dynamique innovante dans un établissement d'insertion, crée un pôle culturel dont la qualité et l'originalité le dote d'une place crédible et majeure dans le maillage régional et transfrontalier des réseaux de l'art contemporain et du tourisme culturel.

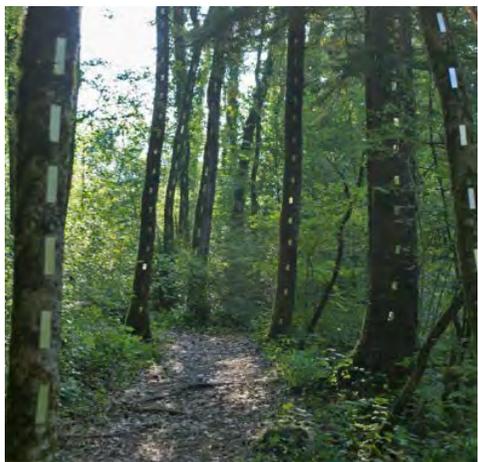
L'année 2011 aura été l'année décisive de la mise en œuvre du projet et de sa large audience publique. Son bilan artistique et de médiation fonde avec assurance la poursuite du projet ...

## Le sentier Art et Nature depuis 2010 ...

Après Nils-Udo, Femke Van Dam, Marc Limousin, Régine Raphoz, Bruno Marion et Frédéric Ollereau en 2010 et 2011, ce sont, Bob Verschueren, et Luciano Di-Rosa en 2012 qui sont intervenus sur le sentier « art et nature », puis Mireille Fulpius, Sandy Avignon et Viviane Rabaud en 2013. Une œuvre de Mona Hatoum a été réactivée en 2014. Myriam Du Manoir et Marie Goussé sont intervenues sur le parcours cette même année puis ce fut le tour de Shigeko Hirakawa et Pierre Guimet en 2015. Roland Cros et Bruno Marion en 2016. Marc Limousin, Anne Sarda, Scenocosme, Susan Ruoff en 2017. Will Menter, Elparo et Pedro Marzorati en 2018, Thierry Boutonnier, Bob Verschueren, Brigitte Ritschard et Laura Ben Haïba en 2019 Patrimoine à roulettes, Gilles Bruni, Vanly Tiene en 2020, **cette année 2021 ce sont Catherine De Herdt, Pierre Guimet, Marc Limousin, Kasia Ozga et Sylvain Ristori qui ont œuvré en résidence sur le sentier Art et Nature.**

## Les œuvres pérennes toujours visibles sur le sentier...

Femke Van Dam



2  
0  
1  
1  
1

Bob Verschueren



2  
0  
1  
1  
2

Marie Goussé



2  
0  
1  
4

Shigeko Hirakawa



2  
0  
1  
5

**Bruno Marion**



2  
0  
1  
6

**Roland Cros**



2  
0  
1  
6

**Scenocosme**



2  
0  
1  
7

**Pedro Marzorati**



2  
0  
1  
8

**Will Menter**



2  
0  
1  
8

**Les ateliers**



2  
0  
1  
8

**Brigitte Ritschard**



2  
0  
1  
9

**Laura Ben Haïba**



2  
0  
1  
9

**Bob Verschueren**



2  
0  
1  
9

**Les ateliers**



2  
0  
1  
9



# Le sentier Art et Nature

Cinq nouvelles œuvres créées en résidence



Kasia Ozga



Catherine De Herdt



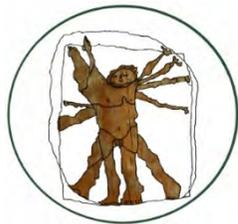
Sylvain Ristori



Pierre Guimet



Marc Limousin



Et une installation majeure des ateliers créatifs d'hiver qui a permis de remporter le prix national Solidel de la MSA.

## L'œuf



# Le sentier Art et nature



\*Sentiers soumis à billetterie

Chemin pour les personnes à mobilité réduite



Les créations dont le nom des auteurs n'est pas cité ont été réalisées par un collectif d'ouvriers et de résidents de La Ferme de Chosal.

- 1 - Les crayons
- 2 - Héliophonia / Scenocosme
- 3 - Bulle de Cannes n°9 / Nicolas Maillard
- 4 - L'Oeuf
- 5 - L'oeil des Usse . Saison II
- 6 - Matières premières / Marc Limousin
- 7 - Chambre Noire / Chaterine De Herdt
- 8 - Moebius inception / Pedro Marzorati
- 9 - Savez-vous planter les choux ?
- 10 - Les Voltaires
- 11 - Therm'Hic / Pierre Guimet
- 12 - Palette d'artiste / Sylvain Ristori
- 13 - Le murmure d'eau / Will Menter
- 14 - Pierres nomades / Marie Gousse
- 15 - Les Mystères de Chosal / Patrimoine à roulettes
- 16 - Présences / Kasia Ozga
- 17 - Regarde par la petite fenêtre / Femke Van Dam
- 18 - Jardin secret / Brigitte Ritschard
- 19 - Xylo des bois
- 20 - Empreintes locales / Laura Ben Haïba
- 21 - Des racines et des ailes / Shigeko Hirakawa
- 22 - Monsieur Ballotin
- 23 - Les 3 petits cochons
- 24 - Lune et Soleil
- 25 - Un autre monde est possible
- 26 - Le navet sidéral / Roland Cros
- 27 - Meeting Room / Bob Verschueren
- 28 - Passage: D'un monde à l'autre / Gilles Bruni
- 29 - La cause commune / Bob Verschueren
- 30 - L'autre pont/ Régine Raphoz
- 31 - La mémoire de l'eau
- 32 - Dom-us / Bruno Marion
- 33 - Le pont bulle / Vanly Tiene (Pont de la caille)



# PLAD

Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

## 2021



Le sentier *Art et nature* est la trame permanente du PLAD. Il accueille conjointement des œuvres d'artistes et les productions éphémères des ateliers créatifs, chacune étant respectivement identifiées.

Les œuvres, dans leur diversité, témoignent des enjeux et des questions relatives aux liens de l'Homme avec le milieu naturel dans un cadre de développement durable.

Le sentier est accompagné d'un **dispositif de médiation important en direction de tous les publics et notamment des publics scolaires\***. La médiation traite de l'œuvre elle-même mais aussi de l'environnement naturel dans laquelle elle s'inscrit.

*\* Fiches d'information près des œuvres, visites commentées ...*





# PLAD

Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

## 2021



### Les travailleurs handicapés de l'ESAT sont étroitement associés à l'organisation et au développement du PLAD

Ils bénéficient des contenus artistiques et environnementaux du projet et de l'ouverture culturelle apportée mais ils y participent également avec l'équipe professionnelle éducative et artistique, les travailleurs handicapés accompagnent les artistes invités dans la réalisation de leurs œuvres et concourent à la médiation des œuvres auprès du grand public.

### Les résidences de l'année 2021

Cette année **2021** a permis d'accueillir quatre résidences et de produire quatre nouvelles œuvres in situ qui ont concerné et impliqué dans leur réalisation **les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal / sur 30 jours de présences des différents artistes en résidence.**

Cette année la configuration des projets et leur développement sur les différentes périodes de la saison ont permis d'ouvrir plus largement les offres de participation aux résidences aux seniors du complexe de la Ferme de Chosal et dans le cadre du partenariat avec la scène nationale de Bonlieu et Annecy Paysage, d'accueillir des ateliers d'artistes extérieurs.





L'implication des travailleurs se fait à chaque étape du processus des résidences annuelles. Chaque artiste a un référent dans l'équipe éducative afin de fluidifier les liens et un référent technique pour le terrain. Les artistes sont tenus **par convention** de présenter leur projet et leur démarche artistique à l'ensemble des travailleurs, résidents et personnel de la Ferme dès leur arrivée sur le terrain.



Kasia Ozga



Catherine De Herdt



Sylvain Ristotri



Marc Limousin



## Catherine De Herdt

### «Chambre noire»



Cette installation est une invitation pour une expérience sensorielle. Osez vous mettre à l'unisson, au diapason des champignons et de leurs réseaux souterrains.

Par leurs ramifications, à l'abri des regards, les champignons, œuvrent à la nutrition et à la communication du monde végétal.

En entrant dans cette chambre noire, vous allez vous immerger dans une autre dimension.

Si vous prenez le temps de vous y arrêter, vous vous ouvrirez lentement à des perceptions nouvelles et insolites.

Ainsi vous vous connecterez au monde de l'invisible et de l'indicible.

A l'image des artistes singuliers de la Ferme de Chosal qui ont réalisé la peinture obturant la chambre noire, peut-être vous découvrirez-vous l'envie de participer, vous aussi, à votre manière, au grand réseau du Vivant.

Un moment hors du temps, comme en suspension, où tout devient possible...

*Pour en savoir plus sur «Art nature et singularité» consulter <http://rencontresnaturellement.com/>*

*Cette œuvre a été réalisée avec l'aide et la complicité des résidents, et des ouvriers du complexe de la Ferme de Chosal.*

Le travail de la résidence s'introduit par une présentation du projet général en lien avec les deux autres sites partenaires en l'occurrence Résonance contemporaine et les percussions de Treffort et la fondation Trajets par les jardins de Troinex puis l'artiste s'attache plus particulièrement à expliquer la part du propos et le travail qui va se développer sur le site de La Ferme de Chosal..

L'implication des travailleurs se fait à chaque étape du processus de la résidence. L'artiste a un référent dans l'équipe éducative afin de fluidifier les liens et un référent technique pour agir sur le terrain.

L'artiste est tenu **par convention** de présenter son projet et sa démarche artistique à l'ensemble des travailleurs, résidents et personnel de la Ferme dès son arrivée sur le site.



L'artiste a mis quelques poches d'huitres amères en culture et en préalable, pour les personnes qui vont être directement appelées à intervenir sur la mise en œuvre du projet, petits groupes, on part s'isoler dans la cave pour observer la luminescence de la mycorhize des dits champignons.





Installation





culture

Installation des sacs puis de l'intérieur de la chambre à proprement parler. L'ensemble des sacs de champignons en culture sont installés de sorte que le visiteur puisse avoir dans la voute du tunnel de la serre qui sert de support, l'illusion d'être au cœur du réseau des ramifications souterraines.



Aménagement du sol



Beaucoup moins photogénique, la sonorisation de *Chambre noire* par l'équipe de Résonance contemporaine avec la diffusion dans l'installation de leur composition sonore réalisée autour de la même expérience visuelle.



Le groupe de la Fondation Trajets, les bras chargés de leur réalisations , soit des champignons en 3D équipés d'ampoules solaires, en charge de nous montrer le chemin de nuit .



**PLAD**

Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental



Annecy  
**paysages**

**2021**

## **Kasia Ozga**

### *« Présences »*

*Tressage de saules sur structures  
métalliques*



L'œuvre *Présences* nous invite à voir « autrement », en cherchant et en retrouvant les silhouettes des ouvriers de l'ESAT la Ferme de Chosal dans le bois du Sentier Art Nature.

Les pièces, co-construites avec les ouvriers, mêlent postures réelles et fantastiques. Une mise en scène à partir de tiges de saules tressées montre des gestes impossibles de personnages nageant et volant dans le bois, évoquant des sorcières des temps modernes et le dépassement des lois de la gravitation.

Accrochées aux arbres à différentes hauteurs, les pièces se fondent dans l'environnement et parlent de la réciprocité entre l'homme et la nature. Chaque silhouette est unique et créée à partir de photographies des ouvriers de l'ESAT prises par l'artiste.

Ces profils témoignent d'un désir commun d'imaginer un autre monde et de se projeter vers l'avenir, tout en restant lié à un environnement qui nous soutient et nous permet d'exister.

Et si la forêt était submergée .... sous l'eau on pourrait nager dans les arbres comme des poissons ?

Et si on se réveillait un matin en apesanteur, comme des astronautes au-dessus des cimes des arbres ?

La porte des rêves ....

*Cette œuvre a été réalisée avec l'aide et la complicité des résidents et des ouvriers de la Ferme de Chosal et l'assistance de quelques bénévoles.*

Mise en route dès février de la résidence. Prises de vue des protagonistes et coupe des saules celle-ci devant se faire lorsque la sève est basse, il a été nécessaire de faire appel au réseau local pour les immerger afin qu'ils retrouvent leur souplesse le moment venu du travail de tressage.



Ateliers de tissage





**PLAD**

Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

**2021**



Installation in situ





## Sylvain Ristori

### « Palettes d'artistes »

*Fer et bois*

La palette, support de marchandises et vecteur de voyages multiples, marque ici un temps d'arrêt. Objet usuel de transport, la palette se voit offrir une nouvelle perspective créative.

Le cercle, symbole de cycle, à l'image de l'économie circulaire inscrit la construction dans la démarche du réemploi de matériaux qui intègre l'humain.

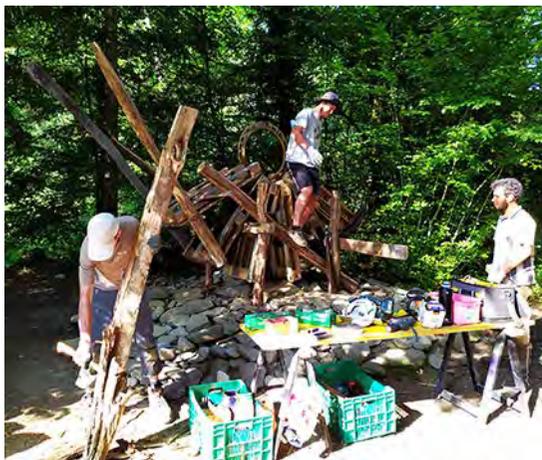
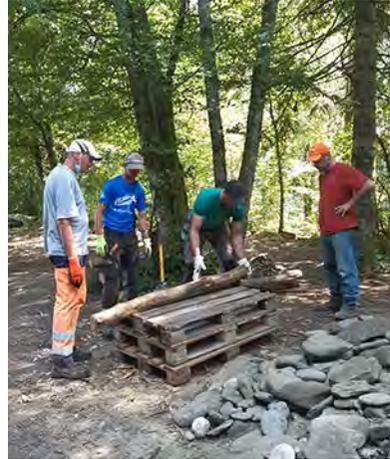
Extraite de sa fonction première, redispisée avec ses semblables selon une autre organisation, elle devient le rouage d'un nouvel engrenage, une nouvelle approche de la mécanique globale. Le cycle prédéfini est interrompu, au profit d'un cycle dans lequel l'homme interagit, pense, imagine, rêve et construit.

La palette de l'artiste, support pour étaler les couleurs, sert ici à échanger, vivre la créativité en groupe et partager les richesses de nos identités plurielles.

Association d'une pièce mécanique régulière et subtile de planches rabotées et d'une structure brute en bois naturel, cette machinerie vivante met le processus en exergue, rend l'action visible et crée cet instantané continu.

*Cette œuvre a été réalisée avec la participation d'un groupe d'ouvriers et résidents du complexe de la Ferme de Chosal.*

Un sérieux chantier avec une équipe de garçons très motivés par le travail du bois.



Mise en couleur





## Marc Limousin

« *Matières premières* »  
*Bois, résine, ..trésors*

Cabinet à ciel ouvert de curiosités naturelles et autres trouvailles :

Une attention toute particulière portée sur des choses minuscules trouvées à la Ferme de Chosal et alentours par les ouvriers et résidents de la Ferme de Chosal.

Des petits riens auxquels on ne prête pas grande considération et qui n'en sont pas moins l'essence même de notre univers commun, proche ou lointain. Ces petites choses, de toutes natures, le choix est large et il nous suffira de nous rappeler que la nature ne fait pas de faute de goût, et qu'ils sont tous dans la nature !

Un inventaire à la Prévert de petits matériaux choisis et sélectionnés, dans lesquels on décèlera une spécificité propre, qu'on pourrait même décrire et justifier – ou pas.

Un choix en fonction du rapport de chacun et chacune à la matière, ainsi on s'attache à un détail, à une forme, une couleur, on met en jeu l'association d'idée, la possibilité d'évocation, de paréidolie, de sens des choses. On s'éveille d'une nouvelle curiosité. La quête est alors poétique, la trouvaille s'en trouve être le témoin privilégié, un trésor trouvé et recueilli à l'abri du temps dans une résine bio sourcée.

Une collection hétéroclite, rassemblant autant de points de vue, de pensées, voire d'émotions que d'objets exposés et d'inventeurs. *Matières premières*, une œuvre individuelle et collective, comme matières à réflexions, essentielles à la rencontre, à l'échange, à la vie.

Des expéditions , à la recherche des trésors, des cueillettes, des mises en ordre....



Atelier de menuiserie, préparation des supports et inclusion des éléments sélectionnés.

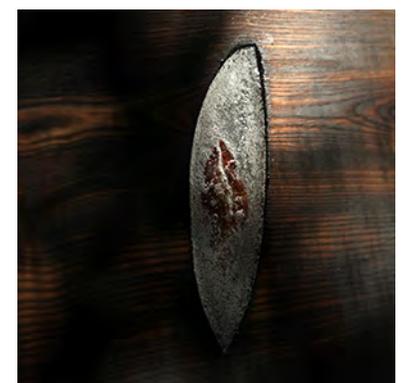




Mise en place de l'installation in situ



Détails des inclusions



## Pierre Guimet

« *Therm'hic. /  
Le Cantique des oiseaux* »



Cette fresque a été réalisée sur le thème du réchauffement climatique et des menaces qui pèsent sur la nature. En apparence riante et idyllique, la scène montre en arrière plan quelques signes inquiétants. Près de nous, un groupe d'oiseaux semble témoin d'une catastrophe annoncée. Leur iconographie est empruntée au Cantique des Oiseaux écrit au 12e siècle en langue persane.

Dans cette épopée mystique, les oiseaux, métaphore de l'âme, partent en quête de Sîmorgh, oiseau mythique, manifestation visible du Divin. Ils nous interrogent ici symboliquement sur notre devenir, notre désir, notre volonté et nos capacités à créer et atteindre un monde de connaissance, de plénitude et de paix.

*Ce travail de fresque a été commencé en 2020 mais compte tenu de la crise sanitaire et des conditions météo, elle n'a pu être finalisée et inaugurée qu'en 2021 .*



**PLAD**

Ferme de Chosal - Haute-Savoie

Pôle Land Art Départemental

**2021**

**La fête annuelle  
de  
restitution  
des  
résidences**

Fête  
Art &  
Nature  
2021

Samedi 25  
septembre\*

C. De Herdt  
Pierre Guimet  
Marc Limousin  
Kasia Ozga  
Sylvain Ristori

\* Pass sanitaire obligatoire

## Le jour d'inauguration ... c'est la fête

Cette année la formation *les Crazy stompers*, formation jazzy, emmène la déambulation sur le sentier.



Concert « privé » en attendant l'apéritif.



Un public nombreux est au rendez-vous.

**25 septembre**

Jour J, **les prises de parole des travailleurs et résidents** des équipes qui ont participé aux résidences. Cela se fait de manière de plus en plus aisée. Les éducateurs travaillent à cet exercice en amont mais la médiation publique semble devenir un exercice moins périlleux et toujours très émouvant.



Affluence dans les jardins  
et dans les bois.



Des moments très conviviaux



## Des ateliers créatifs pour tous, des stands, des projections...



## Et aussi l'inauguration de l'exposition

Une action à l'initiative des équipes éducatives initiée en 2018 qui suite à son succès a été réitérée encore cette année.

**2021 « Un autre monde est possible »**

*Vous participez à un atelier créatif dans une institution médico-sociale, une école, une maison de retraite... La cagette est un objet du quotidien de la Ferme de Chosal, on vous propose d'en faire une œuvre d'art.*



L'exposition collective est installée sur le mur de la grande serre de vente, lieu central propice à la rencontre d'un public varié et nombreux est inaugurée le jour de la Fête Art et Nature.

Créer cet espace d'échanges entre les établissements et les différents publics dans une dynamique de partage d'expériences autour de la valorisation d'un travail créatif est un beau moment.

## FOL'CAGETTES

Les établissements qui ont participé.

CATTP de Bonneville  
CATTP Vétraz Menthoux  
Foyer de vie les Grands Champs Allinges  
Foyer de vie des Roseaux  
Hauts de Chosal  
SATTHAV du Parmelan  
FAM des IRIS  
Foyer les Marmottés  
Foyer Saint Vincent  
Foyer de vie des Coquelicots  
Les Goëlands



L' exposition est en place jusqu'à mi février 2022.

Quelques exemples



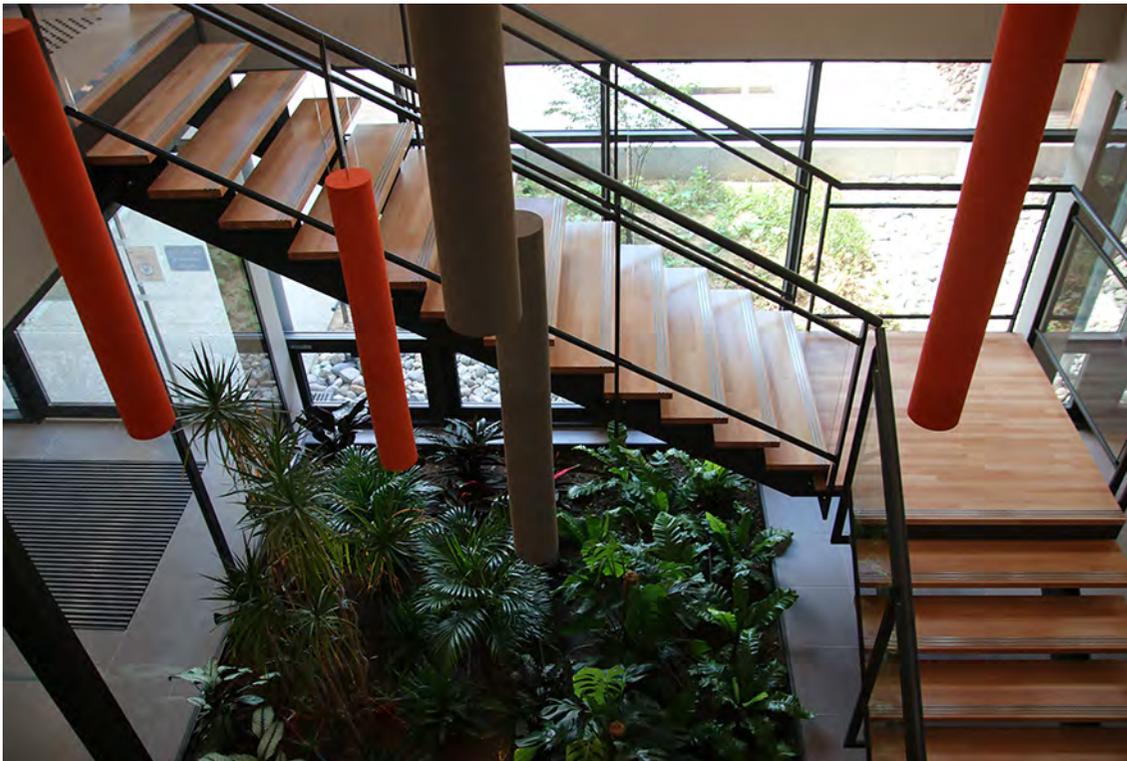
# Chos'art

## Un nouveau lieu de résidence , « Les Hauts de Chosal » et un lieu d'exposition le Chos'art.

Cet espace a donné lieu à une mise en place , un aménagement et la mise ne route de son fonctionnement par une équipe de professionnels .  
Des représentants des équipes éducatives qui habitent le lieu et aussi des professionnels du monde artistique aguerris à ce type de montage.  
A ce titre, Marion Dupressy commissaire d'exposition de L'Angle , notre partenaire privilégiée du réseau altitudes fut de la partie.

- Aménagement pouvant rendre le lieu disponible à d'autres interventions et prestations artistiques que la monstration plastique, type théâtre,
- Rédaction de la charte des artistes intervenants ● Rédaction du premier appel à projet ● Co proposés par les artistes exposants en direction des résidents
- Programmation d'une exposition de fin d'année réservée aux productions de ces ateliers.

Il nous reste à finaliser la recherche de mécénat pour améliorer nos outils de communication (signalétique, identification graphique, mise en ligne...)



# Chos'art

Première exposition

## Elodie Tribut

« Les oiseaux »



Monstration simultanée de son travail et de la production des ateliers qu'elle a initiés.

Les ateliers

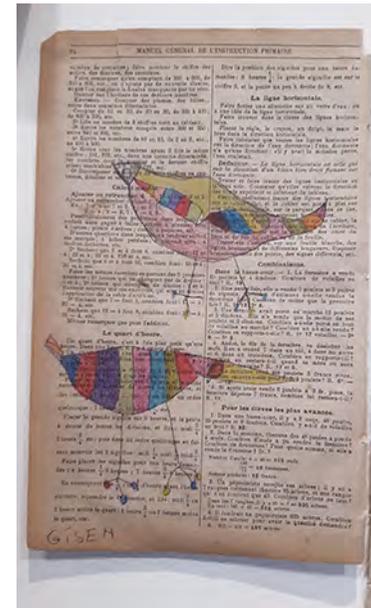
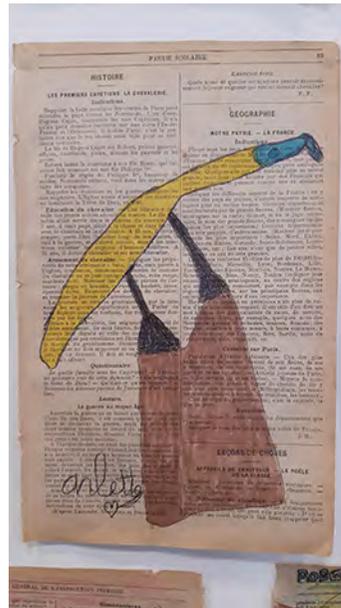


# Chos'art



Le groupe

Les productions



# Chos'art

## Pierre Guimet

« *Therm'hic. / Le Cantique des oiseaux* »

La série de toiles présentée a été réalisée par un groupe de résidents de la Ferme de Chosal et de Seniors des Hauts de Chosal, sur le thème du réchauffement climatique et de la nature face aux dangers qui la menacent.

La technique employée est mixte et met en jeu peinture acrylique et photocopies de dessins personnels, d'images venues d'internet et illustrations issues du Cantique des Oiseaux.

Cette exposition entre dans le projet de fresque «Therm'hic. Le Cantique des Oiseaux»

Les productions des ateliers préparatoires de la fresque « Therm'hic » de Pierre Guimet réalisée dans les jardins de La Ferme de Chosal et finalisée au printemps 2021



# Chos'art

La deuxième exposition fut donc consacrée aux toiles issues des travaux préparatoires de la fresque de Pierre Guimet « Therm'hic »



Explications, médiation, vernissage.



## Chos'art

Troisième exposition . La communication s'affine.

La recherche de mécénat permettra de faire appel à un graphiste professionnel afin d'acquérir une identité visuelle et des outils de communication, qui nous rendront capables de promouvoir ce nouveau lieu.

# Mathilde Fumex



## EXPO au CHOS'ART

«Carapace en fissuration»

Du 2 octobre  
au 6 décembre

Vernissage à 18h  
vendredi 1<sup>er</sup> octobre

Visite libre\* et gratuite  
du lundi au samedi  
de 14h à 18h

Les Hauts de Chosal  
75 chemin des Fourches  
74350 Cruseilles.

Contact: 04 69 98 26 50

En raison de la crise sanitaire  
actuelle, merci de prévenir de  
votre arrivée.

### «Carapace en fissuration»

Jeune diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Annecy, l'artiste **Mathilde FUMEX** a en 2016, conduit une recherche artistique sur la thématique de l'empreinte et des fissures.

L'arbre fut une source d'inspiration et son médium de travail.

Elle commence son travail artistique par une série de trois tableaux dont la longueur est définie par la circonférence du tronc des arbres desquels elle choisi de relever l'empreinte.. L'ensemble forme un triptyque de papier calque sur lequel elle frotte, à l'aide d'un fusain, toutes les aspérités de l'écorce de ces arbres . Une empreinte abstraite, noire et blanche, apparait et laisse place à l'imaginaire de chacun.

De ces tableaux découlent trois sculptures qui abordent les notions de failles, de fissures, de jeux d'équilibre et du rapport de force entre l'artiste et son œuvre.

La phrase de Giuseppe Penone résonne alors en elle : « Entre l'arbre et l'artiste s'engage alors un véritable corps à corps ».

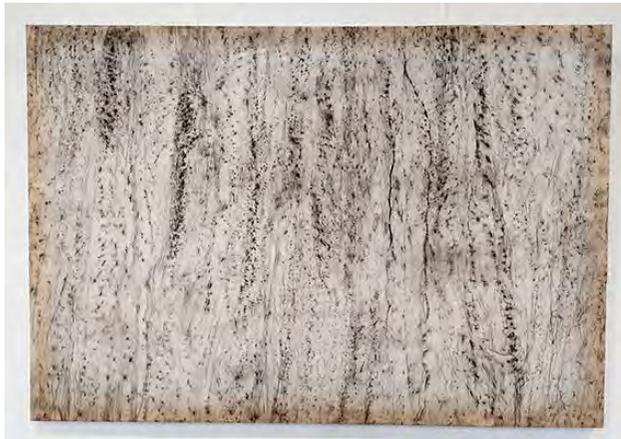
Mathilde s'attaque à une structure lourde, imposante afin de la défier en utilisant la tronçonneuse. Elle fend l'arbre en deux, en son centre et lui ôte son écorce , sa «carapace» , pour révéler sa brutalité .

Quelques mois après cette opération, l'arbre se fend et montre sa fragilité.

C'est cette temporalité du bois non maîtrisée qui intéresse Mathilde, l'œuvre devient autonome.

# Chos'art

2021



Un travail d'estampage qui fera l'objet d'ateliers proposés par l'artiste et qui donnera peut-être matière à une nouvelle exposition pour la fin d'année. A suivre.



Vernissage de l'exposition de Mathilde Fumex



# Les Ateliers créatifs d'hiver



Ils ont pour mission de développer la créativité et les savoirs faire des personnes handicapées présentes à ces atelier encadrés par un artiste plasticien professionnel.  
Les créations sont valorisées et concourent à l'aménagement des espaces de La Ferme et/ ou sont installées sur le sentier des œuvres et identifiées comme étant la production des ouvriers.

## L'équipe de la saison



Les absents



Mathieu    Romam    Rémi    Joël    Martine    Régine    Guillaume    Jean-Baptiste  
Jean-Claude    Aurélien    Nadine    Sandra



## APPORTEZ VOTRE VAISSELLE CASSÉE À LA FERME DE CHOSAL

Elle trouvera une seconde vie dans une mosaïque en 3D mise en oeuvre par Régine Raphoz dans le cadre des ateliers créatifs de la ferme de chosal.

ADRESSE : 98 ROUTE DE L'USINE  
CHOSAL, 74350 COPPONEX  
TEL : 04 50 44 12 82



Fidèles à la démarche de récupération qui est la nôtre un appel est lancé dès l'été à travers tous les réseaux pour de la vaisselle cassée. Nous sollicitons en plus l'appui de deux fabricants de vaisselle drômois ; les maisons Jars et Revol, qui répondent présents..

Sur les traces de Gaudi et de Niki de St-Phalle, un projet ambitieux: Réaliser une mosaïque en 3D sur un volume symbolique simple / un œuf.



Le travail

Un bénévole assisté de Jeremy, ouvrier de La Ferme ont réalisé la structure métallique qui sera la base du projet.



Tri par gamme de couleur



La structure est recouverte de toile de jute afin d'offrir une base pour l'enduit, support de la mosaïque.



Tout le monde aura mis la main à la pâte, de nombreux bénévoles sont venus donner un coup de pouce à cette entreprise qui nous aura monopolisé tout l'hiver.



Parallèlement un autre bénévole, travaille à la structure qui protégera cette création et nous permettra de la pérenniser.



Étanchéité, Installation...encore des bénévoles...



## L'œuf

L'œuf c'est le commencement, c'est l'origine de toute vie et il possède de fait une valeur quasi magique. C'est le germe à partir duquel a éclo le monde. L'œuf c'est le symbole d'une semence absolue, la source qui contient tous les possibles.

L'œuf est un symbole fondamental et universel, partagé à travers les âges par toutes les civilisations, sur tous les continents.

Celui-là a été fécondé par le soleil... C'est un œuf cosmique qui contient la multiplicité des êtres et on y retrouve figurés

les représentations du monde ; lune, soleil, amour, étoile, fleurs, animaux ....

Attribut de la prospérité, à La Ferme de Chosal on couve ce type d'œuf pour l'avènement d'une terre féconde plus harmonieuse et plus heureuse.

Toutefois, il nous reste quand même l'éternelle question :

De l'œuf et la poule, lequel est arrivé en premier ?

L'œuf est dans la poule, la poule est dans l'œuf... De quoi philosopher en observant la bassecour !



### Mention spéciale

Le projet a remporté le prix national Solidel de la MSA et le groupe est parti à Paris, chercher le prix, rencontrer le ministre et voir la tour Eiffel ...

## *J'aime ma terre*

Pour rappel sur l'initiative de Morgane Grimal et la réalisation d'une vidéo qui rend compte de la création de L'Œuf en mosaïque par les ateliers créatifs d'hiver, le projet a remporté le prix national Solidel de la MSA. Ce travail a permis à cinq ouvriers de se voir remettre par la ministre Sophie Cluzel, un prix au siège de la MSA à Paris. <https://youtu.be/WunkL9erSH4>

La ministre en charge des personnes handicapées et Rémi Algis, paysagiste expert en permaculture, ont remis le prix de la production atypique du concours "J'aime ma terre" de la CCMSA (Caisse centrale de mutualité sociale agricole) et Solidel à Sandra, Romain, Rémy, Jérémie et Aurélien accompagnés de Morgane et de Jorris Santalucia, directeur de la ferme de Chosal.



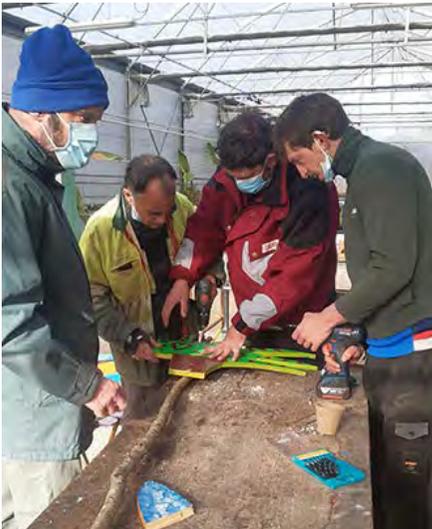
Le groupe à Paris à la rencontre de la ministre et de la tour Eiffel ...

En réponse, Venue de la secrétaire d'état en charge des personnes handicapées le 12/11 à la Ferme. Sophie Cluzel viendra visiter l'ESAT et préparer avec Romain Daillet la journée du 18/11 au cours de laquelle il sera le duo de la ministre à la capitale. L'aventure !

Autre projet : Faire pousser.... « des trucs » ... récupération de vieilles portes, dessins, découpes, peinture....



A Chosal , tout pousse! Des papillons, des chats, des rêves, des ânes, de l'amour, des fleurs, des nuages et encore de l'amour...



Séances de tressages



Un soleil installé à la ferme pédagogique et les autres pièces tressées comme des graines sont installées sur le mas central des serres.





Au bénéfice d'une récupération de petites bouteilles, l'idée est née de créer une petite pluie dans les bois. Messages, dessins, petits poissons, Ce sera la mémoire de l'eau et on l'installera près du ruisseau.



## La mémoire de l'eau ?

L'eau possède-t-elle une mémoire ? Une trace souvenir de tout ce qui la traverse, l'habite? Garde-t-elle une empreinte et certaines propriétés de ce qui a été en contact avec elle ? ...C'est une fameuse polémique.

Ici, c'est une installation symbolique, on a emprisonné des poissons, des sons, des lumières, les reflets de l'arc en ciel, le rêve des pêcheurs, des mots, des pensées en goguettes, les confidences des lapins et des renards, le chant des oiseaux, le murmure des amoureux... C'est peut-être un jardin de pluie...

Un songe en gouttes à l'image d'une averse imaginaire.

Sortie des têtes de ceux qui l'ont créé.



Un « vieil » oiseau de la ferme pédagogique a été restauré et réinstallé



Cette année, pour sacrifier aux mesures sanitaires, il n'y a pas eu de grande fête de restitution mais des échanges conviviaux et un temps consacré à la présentation des créations des groupes qui étaient conjointement en séances.



# Partenariat

10 nov. > 12 déc. | 2020 |

Marc LIMOUSIN  
Pierre GUIMET  
Régine RAPHOZ

HABEAS CORPUS

Pour cette exposition, l'Angle invite Marc Limousin, Pierre Guimet et Régine Raphoz à questionner la place que prennent le corps et le langage dans leur pratique.

Habeas Corpus\* met en scène des œuvres d'où émergent des corrélations entre corps et langage. Comment le langage peut-il prendre corps ? Et dans une certaine réciprocité, comment le corps s'imisce-t-il dans le langage ?

La peinture de Marc Limousin est en soi une chorégraphie, un terrain de rencontre où la matière, le mouvement, la trace, l'écriture et le corps de l'artiste ne font qu'un.

Dans un registre singulier, Pierre Guimet emmène le langage et le corps sur le terrain de la fiction poétique.

Régine Raphoz questionne la symbolique des formes et nous invite à nous plonger là où la pensée et, par là même, le langage prennent corps.

\*Habeas corpus ad subjiciendum : « Que tu aies le corps à présenter ». Injonction de la loi anglaise dans certaines procédures, prise parfois comme référence en matière de garanties des libertés individuelles.

Cette exposition se fait en partenariat avec la Ferme de Chosal et le PLAD qui a accueilli le trio en résidence en 2010 : les premiers artistes à inaugurer le sentier Art et Nature !

Cette exposition aura lieu dans le respect des précautions sanitaires en vigueur.

Commissaire : Marion Dupressy  
www.marclimousin.com  
pierre.guimetpierre-guimet.html  
www.regineraphoz.com

**Vernissage en présence des artistes vendredi 6 novembre entre 18h30 et 21h15 avec inscription obligatoire au 06 28 21 89 14 ou à l'accueil de la MJC Centre Social**

**ouverture au public |**  
mardi, jeudi, vendredi 16h>19h  
mercredi 10h> 12h et 16h>19h  
samedi 14h>17h

**Médiations de l'exposition**  
visites accompagnées - ouvertes à tous samedi 21 nov. et 5 déc. >14h30  
groupes et scolaires sur RDV  
contact médiatrice | Marion Dupressy | Tél. 06 28 21 89 14  
l'angle@mjc-cs-larochesurforon.fr

**Autour de l'exposition**  
>> Le Cinéma Le Parc et l'Angle vous proposent un temps d'échange convivial autour du documentaire « Serendipity » dimanche 22 novembre à 17h.

>> Priscilla Corda vous invite à vivre une expérience sensible lors de sa lecture performée où langage et corps sont à l'œuvre - samedi 12 décembre à 15h30.

>> Yog'Art - Temps de yoga avec Sylvie Regat-Clerc et découverte des œuvres 28 novembre 10h - 12h (tarif : 11 € - sur inscription)



l'Angle Marc Limousin - Pierre Guimet - Régine Raphoz



11 sept. > 23 oct. | 2021 |

Laurie JOLY  
CORPS/POLITIQUE

Laurie Joly conduit une recherche artistique pluridisciplinaire sur le Corps dans son mode d'existence au sein de la société contemporaine. Cette recherche évolue en fonction de problématiques convergentes touchant à l'Esthétique, au Social et au Politique.

L'exposition CORPS/POLITIQUE réunit des œuvres réalisées au cours de la dernière décennie, qui interrogent le devenir du Corps et de l'Identité confrontés à des formes différentes de pouvoir. La question du Genre, dans son assignation identitaire et dans sa production normative du féminin, intervient ainsi dans un corpus d'œuvres où image et texte interagissent pour révéler des cadres et tenter de s'en échapper.

Un autre corpus d'œuvres s'intéresse à la « co-présence » du corps dans un contexte de surveillance technologique, où les données numériques donnent forme à une présence simultanée et parallèle du corps, immatérielle et originellement imperceptible.

Pour cette première exposition personnelle, Laurie Joly investit l'Angle afin de nous offrir un cheminement entre des écritures du et par le corps.

Commissaire : Marion Dupressy  
http://www.ljoly.com/

**> Vernissage en présence de l'artiste samedi 11 sept. à partir de 17h**  
**> Performance de l'artiste et lecture performée de Priscilla Corda samedi 23 oct. à partir de 18h**

**Médiations de l'exposition**  
> visite accompagnée en présence de l'artiste samedi 18 sept. 14h30  
> visite accompagnée avec la médiatrice samedi 16 oct. 14h30

**Ouverture au public |**  
du mardi au vendredi 16h>19h  
mercredi sur RDV 10h> 12h  
samedi 14h> 17h  
Fermeture exceptionnelle samedi 25 septembre

**Autour de l'exposition**  
>> Le Cinéma Le Parc et l'Angle invitent imagepassepo pour une présentation et un temps d'échange autour de vidéos d'artistes sur les liens entre le langage et l'image en mouvement. Vaux, textes et récits, les artistes présentés expérimentent différentes manières de faire collaborer dans leurs images des corps et des mots autour notamment de sujets d'actuaïtés. Dans ces vidéos les corps avancent, sautillent et resserrent... les mots sont scandés, exécutés et resonnent...  
Dimanche 17 oct. à 17h. (tarif 9€)

>> Yog'Art - Temps de yoga avec Sylvie Regat-Clerc et découverte des œuvres samedi 2 oct. de 10h à 12h (tarif : 11 € - sur inscription)

l'Angle Laurie Joly



**Marion Dupressy commissaire d'exposition de L'Angle** reçoit des groupes du complexe de La Ferme de Chosal sur chacune des expositions pour des visites commentées et des médiations dédiées.

En novembre 2020, une nouvelle thématique pour L'Angle – Corps et Langage - **Marion Dupressy**, commissaire a choisi le **PLAD et ses 10 ans en ouverture** ; une exposition des trois premiers protagonistes qui ont ouvert le bal à La Ferme de Chosal en 2010. **Pierre Guimet, Marc Limousin et Régine Raphoz.**

Les résidants de la Ferme de Chosal qui connaissent ces artistes ont pu profiter d'une visite commentée et d'une médiation dédiée en présence des artistes au printemps 2021 dans un contexte presque familial.

Visite de l'exposition Habeas Corpus.

<https://vimeo.com/481879580>

A la rentrée d'automne, c'est L'exposition de **Laurie Joly (Corps politique)** qui a pris le relais

<http://www.ljoly.com/>

et pour la fin d'année ça sera celle de

**Rémi Dal Negro (Entrevous)**

<https://remidalnegro.com/>

**2021** une saison décalée où les expositions et les médiations à L'Espace d'Art contemporain de L'Angle ont été bousculées, mais le partenariat n'en n'a pas été entamé pour autant .

**Kasia Ozga** (artiste qui en 2021 a fait le lien avec notre autre partenaire qu'est Annecy Paysage) fut en résidence cette saison au PLAD présentera à L'Angle une exposition institutionnelle mais compte tenu des changements de calendrier dus à la crise sanitaire, elle sera programmée ultérieurement. Les résidants de la Ferme de Chosal pourront bien sûr pu profiter d'une visite commentée et d'une médiation dédiée en présence de l'artiste.

Des groupes en visites





Ce qui n'était qu'un rapprochement avec Anecy paysages en 2018, l'événement artistique qui marque l'ouverture de la saison estivale de tout le secteur territorial, s'est transformé en un véritable partenariat.

Kasia Ozga est l'artiste qui cette année a bénéficié de ce partenariat et donc de leur visibilité et à travers elle, le PLAD et le sentier Art et Nature de la Ferme de Chosal tout entier. La scène nationale de Bonlieu est pour la saison estivale, un véritable soutien de collaboration et de communication. L'édition 2021 a invité une cinquantaine d'artistes, architectes, designers, paysagistes à réinterpréter les grands sites du patrimoine et ce festival est devenu l'un des marqueurs culturels forts du territoire.

<http://www.anecy-paysages.com/anecy-paysages-2021/>



**Judith Dumez (CH) / Elisha Joho Monnerat (CH)** Designers, architectes d'intérieur et plasticiennes sont les lauréates du concours Lausanne jardins 2019 avec leur projet **Kokedamas\***.

Les artistes ont proposé de réaliser leurs pièces dans des workshops partagés avec des résidents du complexe de La Ferme de Chosal.

*\*Kokedama : Art d'une subtilité toute japonaise, qui sublime la plante et enrobe ses racines dans une sphère de mousse.*

Présentation du projet  
et mise en œuvre des  
ateliers.



Au cœur de l'univers minéral des vieilles pierres du Palais de l'Île, les kokedamas les petits écosystèmes autonomes flottent comme un jardin miracle.

Ce nuage de kokedamas est comme une invitation poétique à lever le regard, le temps serein d'une pause contemplative.

Une visite des groupes s'est imposée.



## Les bénévoles

2021



C'est le printemps, la Ferme de Chosal a besoin de vous !

Rendez-vous le samedi 27 mars pour la traditionnelle journée des bénévoles, avec la préparation du Sentier Art et Nature !

Inscription auprès du secrétariat :

04.50.44.12.82.

98 Route de l'Usine, 74 350 Copponex

Accueil pour le café à 9h



Poursuite de la dynamique avec des bénévoles qui s'engagent pour aider à la réfection des œuvres et à l'entretien du sentier au sortir de l'hiver sur une journée dédiée. Une parfaite convivialité et de grands moments de chaleur humaine lors notamment de cette journée de printemps placée sous le signe de l'efficacité. Une aide au fonctionnement essentielle.

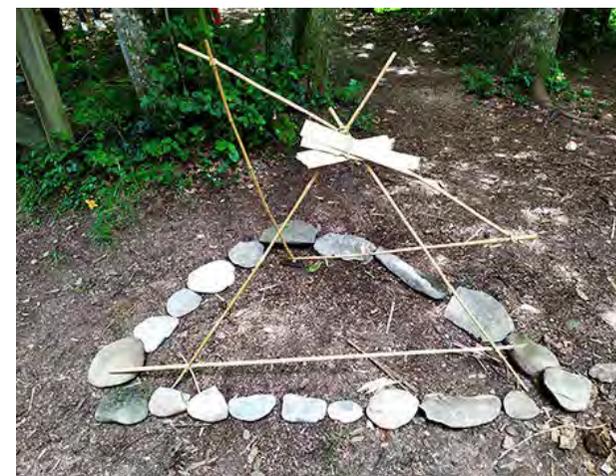


## Les animations Art et Nature

Une équipe d'animation composée de professionnels et d'aides animateurs travailleurs de la Ferme de Chosal formés à ces exercices assurent des accueils à thème avec les enfants et scolaires mais aussi avec des groupes adultes en séminaire, des institutions et des familles.



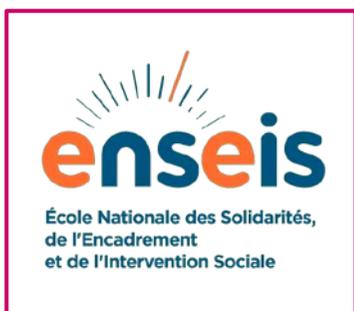
Séminaire atelier créatif / Animations Art et Nature



Animations Art et Nature



Une immersion dans le milieu naturel et des expériences de pratiques artistiques art et nature pour tous et une mention spéciale pour les jeunes en formation à l'ENSEIS qui ont en collaboration avec les travailleurs réactivé une installation d'Armin Schubert.



## Les projets SIEL

Le Département de la Haute Savoie met en œuvre une politique de soutien aux projets d'établissement en partenariat avec la Direction Académique. A travers le Dossier SIEL (**Soutien aux Initiatives Educatives Locales des collèges**). Nous sommes postulons et sommes retenus à travers nos propositions dans les thématiques prioritaires. Au PLAD les objectifs sont multiples : questionner les relations Homme/ Nature, comprendre les œuvres, pratiquer diverses formes d'expression mais aussi rencontrer et partager avec des personnes en situation de handicap.

Malgré de nombreuses annulations dues à la crise sanitaire, deux collèges ont cependant pu bénéficier du projet « Chemin de la culture » sur une journée de sensibilisation artistique.

### **Collège Louis Armand de Cruseilles**

**6 classes** sont venues en septembre .

Les 6 classes ont choisi de découvrir à la fois le land art et le Handicap, question au centre du projet du collège.

### **Collège Jacques Prévert de Meythet**

**6 classes** sont venues au mois de septembre et octobre. Les six classes ont fait une visite du sentier Art et Nature guidée par l'équipe de la Ferme de Chosal et une création artistique.

**Soit 300 élèves concernés cette saison**

## Des chiffres statistiques

Nombre de personnes comptabilisées ayant acheté une prestation: **5704**

La création du sentier sensoriel en parallèle du sentier art et nature du PLAD a permis sur l'ensemble de l'offre de maintenir une fréquentation honorable.

Conjointement les équipes assurent les sessions de formations enseignants qui permettent de découvrir le site de la Ferme de Chosal, le projet d'établissement , les valeurs que nous défendons et la démarche de création engagée par l'artiste mandaté.



## En cours...

### Les ateliers art et nature pour les familles, scolaires et groupes adultes

*L'offre de création artistique est soutenue pour 2022 notamment en direction des scolaires, niveau élémentaire et secondaire.*

Le PLAD/ Ferme de Chosal poursuit **les projets SIEL pour les collégiens** (Soutien aux Initiatives Éducatives Locales) Un programme qui se met en œuvre dès cet automne 2021

Des propositions modulables, des formations pour les enseignants en amont des projets, des pistes transversales construites avec les professeurs de SVT, des accompagnements adaptés aux attentes des enseignants, artistes et/ ou moniteurs et toujours la présence dans les équipes des personnes handicapées de La Ferme de Chosal car croiser les jeunes avec les travailleurs et sensibiliser à la différence constitue une partie essentielle des nos desseins.

**Pour l'année 2022 l'orientation des incitations se fixera sur le thème / Nature secrète!**

Des mini stages thématiques, des anniversaires créatifs ....



## Partenariats / Liens au territoire

- Les partenariats déjà engagés et éprouvés seront poursuivis avec l'espace d'art contemporain de L'Angle <https://mjc-cs-laroche-sur-foron.fr/langue/presentation/> et les éducateurs cherchent à trouver des prolongements aux visites médiatisées.
- Notre appartenance au réseau Altitudes / Art contemporain en territoires alpins : <http://www.reseau-altitudes.fr/> nous ouvre en permanence des perspectives d'échanges et de visibilité. Appels à projet communs ou relayés/ résidence Instagram/ mutualisation de matériel...
- Annecy Paysages <https://www.annecy-paysages.com/> qui nous soutient financièrement et nous donne à travers le relais de l'évènement phare de la saison estivale une visibilité notoire sur le territoire et au delà fait figurer le sentier dans le parcours des œuvres pérennes.
- Résonance contemporaine dans l'Ain : <http://www.resonancecontemporaine.org/association/> et
- La fondation Trajets en Suisse voisine : <https://www.trajets.org/>
- via les Rencontres naturellement! Art nature et singularités : <http://www.rencontresnaturellement.com/>
- Nous espérons réitérer le travail de création en lien avec la population de la communauté de communes du pays de Cruseilles et retrouver la dynamique d'avant crise sanitaire et donner lieu à une nouvelle œuvre.
- Des sollicitations venues de communes du territoire nous projette vers de nouvelles collaborations artistique.
- Des montages sont en cours avec les communes de Sevrier, extension d'Annecy : <http://www.sevrier.fr/>
- et celle de Faverges/ Seythenex : <https://www.faverges-seythenex.fr/>
- Le partenariat avec L'EPSM ( Etablissement Public de Santé Mentale ) de la vallée de l'Arve nouveau venu sur la scène artistique locale déjà évoqué, reste à tricoter mais il sera soutenu de notre part avec enthousiasme.
- A l'aune du développement des refuges d'arts sur les chemins de Compostelle sur notre territoire, le PLAD a été convié pour son expertise et sa proximité , via le réseau rural Usse et Bornes: <https://www.reseaurural.fr/territoire-leader/la-carte-des-gal/gal-usses-et-bornes>, collaboration en vue : <https://www.derrierelehublot.fr/fenêtres-sur-le-paysage/>
- Et de nouveaux partenaires commerciaux d'envergure qui jouent notre carte et notre visibilité artistique en l'occurrence ; Migros France.

### Enrichissement complémentaire du sentier art et nature... Exploration de nouvelles pratiques



#### Pratiques artistiques et médiations...

##### Les Ateliers de création art et nature en direction des travailleurs handicapés

Un artiste mène à un rythme saisonnier des ateliers hebdomadaires de sensibilisation et de pratique artistique avec les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal. Les créations participent à l'aménagement des espaces aux abords de la Ferme et participe à des exposition extérieures.

**La saison hivernale 5 novembre / 15 mars verra** cette initiative soutenue par le département reconduite.

Après des années de succès, la candidature du PLAD à l'exposition Art Bis de Bourg en Bresse <https://atelierartbis.wordpress.com/> sera réitérée avec une création transversale de deux ateliers Terre et Land art.

##### Les Médiations en direction de tous les publics

L'effort de formation à la médiation des travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal sera encore valorisé sur les visites accompagnées. L'optimisation des supports d'information et de présentation du travail des artistes sur le terrain sera poursuivie en 2022 afin de permettre plus d'autonomie au public qui s'adonne à la visite libre.

Cette année grâce à la veille documentaire, les équipes cherchent à enrichir les opportunités pour les travailleurs volontaires de répondre à des offres de concours artistiques et autres challenges du même domaine .

- Le concours de Bande dessinée supporté par le festival d'Angoulême, les fonds Maïf et l'association Hippocampe est au programme et certains y travaillent assidument.

Les orientations conceptuelles de l'année à venir sous tendront d'une façon ou d'une autre les projets artistiques qui porteront ces valeurs.

## Rappel

### L'art écologique et un art de l'anthropocène:

Deux axes qui correspondent particulièrement aux orientations de développement et aux engagements de La Ferme de Chosal, porteuse du projet.

*Un repère en la matière: Paul Ardenne, historien de l'art et commissaire d'exposition, qui synthétise les références et porte un regard analytique sur ce que recouvre ces appellations / Un art écologique: création plasticienne et anthropocène.*

**L'art écologique** est un courant émergent, préoccupé par les enjeux environnementaux, inspiré par la nature, adepte de processus de réemploi et de pratiques douces, qui s'affirme comme un combat de conscience.

L'une des grandes caractéristiques de l'art écologique est un attachement fort au monde naturel, au paysage, au végétal, à l'animal.

Un art écologique est fondé sur un principe d'éthique où l'artiste se dépouille de sa singularité au profit d'un discours profondément humaniste et empreint de positivité.

Tout ce nous souhaitons porter. Les formes les plus radicales qui s'associent à du paysagisme ou du jardinage nous intéressent particulièrement.

L'art écologique recouvre cependant un ensemble de propositions très variées : il peut s'agir de formes simples et belles qui transcendent le rapport sensible qu'on peut avoir à la nature, pour réapprendre à aimer son environnement. Ces propositions sont souvent riches pour sensibiliser à l'environnement le public scolaire qui fréquente le PLAD.

Et à l'autre bout du spectre, des œuvres carrément politiques qui incitent non seulement à regarder mais aussi à faire, à agir, à dépasser le spectacle pour devenir un "spectacteur".

**Un art de l'anthropocène**, caractérisé par un engagement plus spécifique, un art de combat qui appartient à notre époque, très précisément en rapport avec les problématiques qui sont celles de l'anthropocène (cette période où l'humain par ses activités a irrémédiablement influé sur le système –Terre) essentiellement basées sur les choix à faire, éthiques, politiques.

Ce n'est pas seulement un art qui s'intéresse à l'environnement, c'est un art de combat pour prendre des décisions.

Un art qui se donne un rôle à jouer dans la lutte environnementale et adhère au combat écologique. Ce positionnement, c'est permettre politiquement, de donner plus de crédit à des actions de défense des causes environnementales.

**Ce sont des pratiques variées mais fondamentalement hantées par la question de la prise de conscience et le projet sur ces 3 années à venir est de leur donner de l'écho pour aller dans le bon sens.**

### Les résidences d'artistes

Pour l'année 2022 l'inflexion artistique **vers des processus de création de type participatifs** est réaffirmée et réinscrite au cahier des charges accompagnant l'appel à projet : **inviter à la création d'une œuvre, développer un processus de création de type participatif ou/et s'inscrivant dans une démarche pouvant s'apparenter à l'art relationnel.**

*L'art relationnel peut se résumer en un ensemble de pratiques artistiques contemporaines où l'objectif comme le signe Bourriaud est de « prendre pour point de départ théorique et/ou pratique la sphère des rapports humains » - un art de la rencontre . Les figures formelles de l'art relationnel sont la collaboration, l'entretien, la manifestation , la modélisation de relations sociales ou la construction d'outils de communication. Dans l'art relationnel, l'accent est mis sur « l'expérience de la relation sociale », elle peut, ou non, se matérialiser sous forme "d'objets d'art" / création d'œuvres où le spectateur est partie prenante ,acteur où être à considérer à travers l'élaboration de documents « traces » de ces instants de rencontre.*

**Deux principales raisons infléchissent et réaffirment ces choix : la volonté d'expérimenter de nouvelles relations entre les artistes et les ouvriers et résidants handicapés et les publics en général. L'objectif est d'explorer des pistes visant à développer des comportements interactifs du spectateur. Un nouvel enjeu de l'art contemporain particulièrement adapté à notre projet de développement.**

### Quatre résidences en cours de montage

**Appels à projets novembre 2021**

**Déroulement des résidences:** De février à septembre 2022

**Inauguration des œuvres sur le sentier:** Le samedi 24 septembre 2022

**Barbara Schroeder :** [//www.barbaraschroeder.com/](http://www.barbaraschroeder.com/).

Seule cette artiste est pour l'instant pressentie comme pouvant présenter conjointement à une résidence au PLAD, une exposition institutionnelle à L'Angle.

*Son art germe dans le terreau des potagers, le sable des voyages, la pulsation organique de la terre.*

*Les peintures de Barbara Schroeder font pousser des légumes rois et des fruits souverains qu'une énergie viscérale propulse vers le cosmos.*

## Perspectives et constantes

### Le centre ressource Art et Nature / multimédia

**2017** a vu la mise en place d'un cahier des charges avec pour objectif la création d'un site web adaptatif, c'est-à-dire un site dont la conception, grâce à différents principes et techniques, vise à offrir une expérience de consultation confortable pour des supports différents. Cet outil multimédia *responsive* permettrait entre autres de tenir une actualité, de rendre compte des activités de création des travailleurs de la Ferme de Chosal, de renvoyer vers les sites des artistes acteurs du PLAD et d'interagir de façon ludique avec certains lieux du site.

**2018** la réflexion s'est poursuivie autour de la construction durable et la mise en place d'un centre ressource adapté, c'est-à-dire accessible à l'ensemble de nos publics et dans une marge de temps maximum (le sentier Art et Nature est en accès libre 365 jours / 365). Les premières marches ont été franchies, des options ont été prises, le travail est en cours.

**2019** a vu les premières concrétisations, le site *responsive* a été reconstruit.

**2020** La mise en place d'une table numérique interactive proposée à tous, dépend du fruit des recherches de financements.

**2021** La crise sanitaire nous a stoppée en plein vol.

**2022** Poursuite volontariste de recherches de financements extérieurs.

### Parrainages, partenariats, mécénats

Le PLAD entend toujours réunir autour de son projet différents partenaires ... *solidaires par nature...*

Le projet du PLAD traverse différents champs d'intervention:

**Social - art contemporain - insertion - économie - tourisme - culturel - environnement.**

La participation croisée de nombreux partenaires doit permettre d'asseoir la viabilité budgétaire du projet et sa pérennité, mais aussi son dynamisme.

Les **particuliers** peuvent toujours soutenir le projet en parrainant des « mètres linéaires » de sentier Land Art.

Un accent original est mis en œuvre autour de **partenariats innovants** dans le cadre de la loi d'obligation d'embauche de travailleurs handicapés.

**Dossier « Mécénat » sur demande.**



## Projet d'avenir, toujours d'actualité

Des pistes ont commencé à être explorées autour de la nouvelle acquisition immobilière au cœur de la Ferme de Chosal : "la maison Magros" – un lieu patrimonial, véritable tour de force de génie civil et de maçonnerie –

<http://hermetism.free.fr/Avenieres/avenieres%20105.htm>

Un site qui pourrait accueillir à terme le cœur du PLAD, ateliers, centre ressource, performances artistiques, appartement d'accueil pour les résidences d'artistes...

Enthousiastes sur ces nouvelles perspectives, nous avons engagé rencontres et contacts qui nous laissent imaginer des installations d'envergure pour l'avenir.

**Un élément nouveau nous agite et est susceptible de donner un coup d'accélérateur à nos ambitions.**

La candidature portée et pilotée par l'Epanou, a été retenue.

**Le projet européen Green artist** visant à professionnaliser l'activité artistique d'usagers (5) de l'ensemble de l'Epanou de février 2022 à juin 2024. La Ferme de Chosal a vocation à accueillir le lancement du projet avec un workshop, une réunion de bilan et à participer à des réunions et workshops en Belgique et en Grèce.

Nous devons produire un plaidoyer sur l'art écologique/anthropocène, un e book et une campagne virale.

*L'escalier à vis de la salle des turbines*



*Entrée de la salle des machines de l'usine hydroélectrique*



*Le tunnel de 300 mètres de long sous les jardins de la ferme*



**Hommage à Emmanuel Mosse  
parti en retraite.**

## PRATIQUE

### SENTIER ART ET NATURE BALISÉ

- Ouvert au public tous les jours en visite libre (cartels de médiation auprès des œuvres)
- Visites accompagnées : le 1er samedi du mois, sur réservation.
- Ateliers de créations Art et Nature : Familles / Enfants / Groupes / Scolaires : sur réservation



Directeur de la Ferme de Chosal: Jorris Santalucia  
Directrice artistique du PLAD: Régine Raphoz



**Accès par l'autoroute**  
**Depuis St Julien en genevois - A41**  
**sortie 19 - Cruseilles**  
**Suivre Copponex**  
**Depuis Annecy – A41 – sortie 18 –**  
**Cruseilles**  
**Suivre Cruseilles, après le Pont de**  
**la Caille suivre Chosal**



## Soutiens institutionnels



## Partenaires



## Partenaires artistiques



**Altitudes / Réseau d'art contemporain en milieu alpin /** fondé sur une exigence qualitative, un souci de médiation vers tous les publics et le développement d'actions d'éducation artistique qui regroupe 15 structures permanentes.

**Crédits photo /** Ferme de Chosal, Pierre Guimet, Morgane Grimal, Marc Limousin, R Raphoz, Sylvain Ristori.

## Organisation

**La Ferme de Chosal - ESAT**

74350 COPPONEX

[secretariat@fermedechosal.org](mailto:secretariat@fermedechosal.org)

04 50 44 12 82

[www.fermedechosal.org](http://www.fermedechosal.org)